

(別紙)

## 展覧会開催一覧表

(なお、会期については、いずれも平成11年である。)

開催者名	会期	会場
控訴人山梨県	4月17日から5月30日	山梨県立美術館(甲府市)
控訴人ミモカ財団	6月5日から7月11日	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 (香川県丸亀市)
控訴人松坂屋	7月15日から8月17日	松坂屋美術館(名古屋市)
控訴人近鉄百貨店	8月21日から9月15日	近鉄美術館(大阪市)
控訴人伊勢丹	9月23日から11月1日	伊勢丹美術館(東京都)
控訴人広島県	11月6日から12月23日	広島県立美術館(広島市)

(別紙)

書籍目録(一)

題号	「シュルレアリスムの巨匠展」
大きさ	縦 28cm× 横 22.6cm
頁数	全 171 頁 (表紙, 奥付を除く。)

(別紙)

書籍目録(二)

題号	「ダリの世界」
大きさ	縦 28.8cm× 横 25cm
頁数	全 142 頁 (表紙, 奥付を除く。)

(別紙)

絵画目録 (一)

サルバドール・ダリの創作に係る下記の絵画（それぞれの1行目ないし末行に、題号、創作年、種類及び大きさを順次記載する。）

- 1 部分幻影，ピアノに現れたレーニンの六つの肖像  
1931年  
油彩・カンヴァス  
114cm×146cm
- 2 ガラの顔の偏執狂的変貌  
1932年  
鉛筆，インク・紙  
29cm×21cm
- 3 幽霊と幻影  
1931年頃  
油彩・カンヴァス  
100cm×73cm
- 4 犀の形態によるフェイディアスのイリッソス像  
1954年  
油彩・カンヴァス  
100cm×129cm
- 5 海の皮膚を引き上げるヘラクレスが恋をめざめさせようとするヴィーナスに  
もう少し待つて欲しいと頼む  
1963年  
油彩・カンヴァス  
41.9cm×55.9cm

## 絵画目録(二)

サルバドール・ダリの創作に係る下記の絵画（左側の数字は、本件書籍目録(二)の書籍中で付された番号。右側は、1行目ないし末行に、題号、創作年、種類及び大きさを順次記載する。）

- 1 ジプシーの肖像  
1919年頃  
グワッシュ・板紙  
33cm×24cm
- 2 エス・ピアंक  
1919年頃  
油彩・カンヴァス  
37cm×26cm
- 3 《父の肖像》のための習作  
1920年  
鉛筆・紙  
32.7cm×26.3cm
- 4 《父の肖像》のための二つの習作  
1920年  
鉛筆・紙  
23.3cm×32.8cm
- 5 自画像と《父の肖像》のための習作  
1920年  
鉛筆・紙  
12.8cm×30.7cm

- 6 父の肖像  
1920年  
油彩・カンヴァス  
91cm×66cm
- 7 自画像のための習作  
1920年  
鉛筆・紙  
16.6cm×22.1cm
- 8 カダケス (ポルト・アルグエル)  
1920年頃  
油彩・カンヴァス  
36cm×38cm
- 9 静物  
1922年  
鉛筆・カード  
23.1cm×32.2cm
- 10 グラスのある静物  
1922年  
鉛筆, インク, 淡彩・紙  
15.5cm×13cm
- 11 ラファエルロ風の首をした自画像  
1922年頃  
油彩・カンヴァス  
41.5cm×53cm

- 12 腕に頭をうずめた女性像  
1922 年頃  
鉛筆・紙  
22cm×16cm
- 13 クレウス岬の塔から眺めたカダケス  
1923 年  
油彩・カンヴァス  
100cm×98cm
- 14 サイフォンとラムの小瓶  
1924 年  
油彩・カンヴァス  
80.5cm×50cm
- 15 アナ・マリアの肖像 (カダケス)  
1925 年頃  
油彩・カンヴァス  
92cm×65cm
- 16 《縫い物をする少女》のための習作  
1926 年  
鉛筆・紙  
53cm×32.4cm
- 17 肘掛椅子に座る裸婦  
1927 年頃  
ミクストメディア・板紙  
68.8cm×52.5cm

- 18 シュルレアリスムのコンポジションー発生的鳥肌  
1928年  
油彩・板紙  
75.5cm×62.5cm
- 19 擬人化されたパン  
1932年  
油彩・カンヴァス  
23.5cm×16.5cm
- 20 死の騎士  
1934年  
油彩・カンヴァス  
70cm×59.5cm
- 21 シュルレアリスムの家具ー《奇異なものたち》のためのデッサン  
1934ー35年頃  
鉛筆・紙  
25.3cm×37.3cm
- 22 奇異なものたち  
1935ー36年  
油彩・木板  
40.6cm×51.5cm
- 23 頭が雲で一杯の男  
1936年  
油彩・板紙  
18.1cm×14cm



- 24 《イメージが消える》のための習作  
1938年  
インク・紙  
65.7cm×51.4cm
- 25 イメージが消える  
1938年  
油彩・カンヴァス  
56.2cm×50.2cm
- 26 フロイトの多形的倒錯  
1939年  
ミクストメディア・紙  
49cm×36.3cm
- 27 群像  
1939年  
インク・紙  
32.4cm×49cm
- 28 《ガラの肖像》のための習作  
1939年  
鉛筆・紙  
52cm×32.4cm
- 29 男の胸像のフェルメール風情景への変貌  
1939年  
淡彩・紙  
63.5cm×48.5cm

- 30 男の胸像のフェルメール風情景への変貌  
1939年  
淡彩・紙  
63.5cm×48.5cm
- 31 《アブラハム・リンカーンの顔に浮かぶフェルメール風人物の亡霊》のための  
習作  
1939年頃  
水彩・紙  
32.2cm×48.7cm
- 32 バレエ舞台背景のための習作  
1939年頃  
鉛筆，インク，淡彩・紙  
35.5cm×43cm
- 33 階段上の人々  
1940年頃  
インク・紙  
21.3cm×29cm
- 34 果物鉢とアーチャー 《ヴォルテールの見えない胸像がある奴隷市場》のための  
習作  
1940年頃  
鉛筆・紙  
25cm×32.6cm

- 35 果物鉢と穴のあいた家—《ヴォルテールが見えない胸像がある奴隷市場》の  
ための習作  
1940年頃  
鉛筆・紙  
25.1cm×32.6cm
- 36 《ヴォルテールが見えない胸像がある奴隷市場》のための習作  
1941年  
グワッシュ、コンテ、インク・カード  
50.9cm×66cm
- 37 ドレスを着た自動車  
1941年  
ミクストメディア・板紙  
49.9cm×39.4cm
- 38 『狂えるトリスタン』（第2幕）舞台背景のための習作  
1944年  
油彩・カンヴァス  
60cm×96cm
- 39 岩の上にあられたガラの三つの顔  
1945年  
油彩・木板  
20cm×25.6cm
- 40 バレエのためのポスター  
1945年  
ミクストメディア・紙  
58.5cm×36.5cm

- 41 ミシンと傘のあるショーウィンドウ  
1945年  
鉛筆, インク・紙  
8.9cm×12.8cm
- 42 四つのイラスト：キャンドルを持つ女性像  
1945年頃  
鉛筆, インク・紙  
36.8cm×58.8cm
- 43 「砂漠」(香水の広告)のための習作  
1946年  
鉛筆, インク・紙  
38.7cm×58.7cm
- 44 ピカソの肖像  
1947年  
油彩・カンヴァス  
65.5cm×56cm
- 45 白鳥の羽根の原子内均衡  
1947年  
油彩・カンヴァス  
77.5cm×96.5cm
- 46 《ネロの鼻の非物質化》のための習作  
1947年  
インク・紙  
53.5cm×37cm

- 47 ネロの鼻の非物質化  
1947年  
油彩・カンヴァス  
76cm×45.8cm
- 48 《レダ・アトミカ》のための習作  
1947年  
クレヨン, インク・紙  
54.2cm×47.7cm
- 49 舞台背景のための習作  
1950年頃  
ミクストメディア・板で裏打ちした紙  
50.5cm×63.5cm
- 50 遠近法で描かれたガラ  
1952年  
インク・紙  
43.4cm×35.7cm
- 51 超立方体的人体を見つめるガラ  
1954年  
油彩・カンヴァス  
31.3cm×27.7cm
- 52 聖女セシリアの昇天  
1955年  
油彩・カンヴァス  
81cm×66cm

- 53 《最後の晩餐》のための習作  
1955年  
赤チョーク・紙  
52cm×66.5cm
- 54 カナヴェラル岬の聖母被昇天  
1956年  
グワッシュ・板紙  
151cm×102cm
- 55 見えない鏡を見つめる後ろ向きの裸のガラ  
1960年  
油彩・カンヴァス  
41cm×31.3cm
- 56 聖母マリアの冠を奪い合う聖サルバドールとアントニ・ガウディ  
1960年  
淡彩・板紙  
18.2cm×24.3cm
- 57 6人の人物像  
1960年頃  
水彩・紙  
36.5cm×58cm
- 58 無題  
1960年頃  
油彩・カンヴァス  
40cm×30.5cm

- 59    メデューサの頭部  
      1963年  
      ミクストメディア・紙  
      65.4cm×50.3cm
- 60    《デオキシリボ核酸のアラブ人たち》のための習作  
      1963年頃  
      ミクストメディア・木板  
      30.4cm×40.6cm
- 61    《デオキシリボ核酸のアラブ人たち》のための習作  
      1963年  
      油彩・カンヴァス  
      43cm×57cm
- 62    蝶をピンで止める演技をする役者  
      1965年  
      油彩・木板  
      12.2cm×9.1cm
- 63    ポルト・リガトのプール  
      1969 - 70年  
      油彩・カンヴァス  
      12.2cm×10.1cm
- 64    「風の宮殿」(ダリ劇場美術館)の天井画のための習作  
      1970年  
      ミクストメディア・板紙  
      75cm×104.5cm

- 65 プボル城の天井装飾のための習作  
1970年頃  
グワッシュ・紙  
57.7cm×38cm
- 66 プボル城のプールのための下絵  
1970年頃  
ミクストメディア・板紙  
18cm×23.2cm
- 67 記念すべきアリス・クーパーのための最初の円筒形ホログラムのための習作  
1973年  
パステル, 赤チョーク・紙  
30cm×41.5cm
- 68 「風の宮殿」(ダリ劇場美術館)の天井画  
1973年頃  
グワッシュ・印画紙  
22.8cm×11cm
- 69 ガラの足(左パネル)  
1974年  
油彩・カンヴァス  
60cm×60cm
- 70 ガラの足(右パネル)  
1974年  
油彩・カンヴァス  
60cm×60cm



- 71 ガラの足  
1974年  
鉛筆・紙  
60cm×61cm
- 72 ガラの肖像  
1976 - 77年  
油彩・銅版  
35cm×27cm
- 73 ヴィーナスの誕生をガラに見せるために地中海の皮膚をめくるダリ (左パネル)  
1977年  
油彩・カンヴァス  
101cm×101cm
- 74 ヴィーナスの誕生をガラに見せるために地中海の皮膚をめくるダリ (右パネル)  
1977年  
油彩・カンヴァス  
101cm×101cm
- 75 《球体群の調和》のための習作  
1978年頃  
インク・紙  
38.3cm×28.4cm
- 76 球体群の調和  
1978 - 79年  
油彩・カンヴァス  
100cm×100cm

- 77   メルクリウスとアルゴス  
1981 年  
油彩・カンヴァス  
140.3cm×95.5cm
- 78   《甲冑》または《戦士》(ミケランジェロによる《ロレンツォ・デ・メディチ》より)  
1982 年  
油彩・カンヴァス  
99.8cm×100cm
- 79   無題 (ミケランジェロによる《昼》より)  
1982 年  
油彩・カンヴァス  
67cm×94.5cm
- 80   無題 (ミケランジェロによる《夜》より)  
1982 年  
油彩・カンヴァス  
67cm×94.5cm
- 81   ガウディの二重の勝利  
1982 年  
油彩・カンヴァス  
75cm×60cm
- 82   エル・エスコリアル修道院の建築的歪み  
1982 年  
油彩・カンヴァス  
60cm×73cm

- 83 エル・エスコリアル修道院と破壊的形態のカリグラフィー  
1982年  
油彩・カンヴァス  
130cm×140cm
- 84 《荒々しくチェロに襲いかかるベッドと二つのナイトテーブル》のための習作  
1983年  
鉛筆, インク・紙  
30cm×39.1cm
- 85 荒々しくチェロに襲いかかるベッドと二つのナイトテーブル  
1983年  
油彩・カンヴァス  
60cm×73cm
- 86 荒々しくチェロに襲いかかるベッドと二つのナイトテーブル  
1983年  
油彩・カンヴァス  
60cm×73cm
- 87 《荒々しくチェロに襲いかかる椅子とナイトテーブル》のための習作  
1983年  
鉛筆, インク・紙  
30.1cm×39.1cm
- 88 荒々しくチェロに襲いかかる車とナイトテーブルとベッド  
1983年  
鉛筆, インク・紙  
30.1cm×39.2cm

- 89 チェロ＝キリストのピエタ  
1983年  
鉛筆, インク・紙  
39.2cm×30.1cm
- 90 チェロ＝キリストの十字架降下  
1983年  
鉛筆, インク・紙  
39.1cm×30.1cm
- 91 エウロペの位相幾何学的誘拐 (ルネ・トムへのオマージュ)  
1983年  
油彩・カンヴァス  
60cm×73cm