

言渡	平成25年4月26日
交付	平成25年4月26日
裁判所書記官	

平成21年（ワ）第26989号 損害賠償等請求事件

口頭弁論の終結の日 平成25年1月31日

判 決

当事者の表示 別紙当事者目録記載のとおり

主 文

- 1 被告は、原告Hに対し511万9400円、原告Iに対し454万7400円、原告Jに対し383万2400円、原告Kに対し469万0400円、原告Lに対し554万8400円、原告M、原告N、原告O及び原告Pに対しそれぞれ337万2416円、原告Qに対し859万1916円、原告Rに対し837万7416円並びに上記各金員に対する平成21年8月26日から支払済みまで年5分の割合による金員を支払え。
- 2 被告は、別紙書籍目録記載1ないし12の各書籍を出版し、販売してはならない。
- 3 被告は、その占有する前項記載の各書籍を廃棄せよ。
- 4 原告らのその余の請求をいずれも棄却する。
- 5 訴訟費用はこれを5分し、その2を原告らの負担とし、その余を被告の負担とする。
- 6 この判決は、第1項に限り、仮に執行することができる。

事実及び理由

第1 請求

- 1 被告は、原告H、原告I、原告J、原告K及び原告Lに対しそれぞれ1716万円、原告M、原告N、原告O及び原告Pに対しそれぞれ1191万3332円、原告Q及び原告Rに対しそれぞれ1906万3332円並びに上記各金員に対する訴状送達の日から支払済みまで年5分の割合による金員を支払え。
- 2 被告は、別紙書籍目録記載1ないし12の各書籍を出版し、販売してはならない。
- 3 被告は、その占有する前項記載の各書籍を廃棄せよ。

第2 事案の概要

本件は、原告らが、被告が原告らを被写体とする写真を掲載した書籍を出版、販売し、これにより、原告らの肖像等が有する顧客吸引力を排他的に利用する権利及びみだりに自己の容貌等を撮影されず、また、自己の容貌を撮影された写真をみだりに公表されない人格的利益が侵害されたと主張して、それぞれ、被告に対し、不法行為による損害賠償金及びこれに対する不法行為の後である訴状送達の日から支払済みまで民法所定の年5分の遅延損害金の支払を求めるとともに、上記侵害のいずれかに基づく書籍の出版及び販売の差止め並びにその廃棄を求める事案である。

1 前提となる事実（当事者間に争いのない事実）

- (1) 原告H、原告I、原告J、原告K及び原告Lは、株式会社ジャニーズ事務所（以下「ジャニーズ事務所」という。）に所属するタレントで、アイドルグループ「嵐」のメンバーとして芸能活動を行う者であり、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q及び原告Rは、ジャニーズ事務所に所属するタレントで、アイドルグループ「KAT-TUN」のメンバーとして芸能活動を行

う者である。

被告は、書籍や雑誌の企画、編集、制作、発行及び販売等の事業を目的とする株式会社である。

(2) 被告は、別紙書籍目録の各「発行年月日」欄記載の日に、同目録の各「題名」欄記載の題名で、原告らを被写体とする写真（以下「本件各写真」という。）を掲載した書籍（甲1ないし12。以下、それぞれを同目録の番号に従い「本件書籍1」のようにいい、併せて「本件各書籍」という。）を出版し、これらをいずれも定価1300円（消費税を除く。）で販売した。

(3) 原告らは、被告側のカメラマンが本件各写真を撮影したり、被告が本件各写真を本件各書籍に掲載したりすることを承諾しておらず、本件各写真は、原告らに無断で撮影され、本件各書籍に掲載された。

2 争点

(1) 被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為が、原告らの肖像等が有する顧客吸引力を排他的に利用する権利を侵害するか否か。

(2) 被告が本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載する行為が、みだりに自己の容貌等を撮影されず、また、自己の容貌を撮影された写真をみだりに公表されない人格的利益を侵害するか否か。

(3) 上記(1)の権利の侵害及び上記(2)の利益の侵害により各原告らが受けた損害の額。

(4) 原告らが被告に対し本件各書籍の出版及び販売の差止め並びに廃棄を請求することができるか否か。

3 争点についての当事者の主張

(1) 争点1 (被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為が、原告らの肖像が有する顧客吸引力を排他的に利用する権利を侵害するか否か) について

ア 原告らの主張

(ア) 本件各写真は、別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「原告らの主張」欄記載のとおりである(ここで用いた分類及び記号は、別紙「原告らの主張における分類及び記号についての説明」に記載のとおりである。)。また、上記主張に対する被告の反論に対する原告らの認否は、別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「被告の主張及び原告らの認否」の「原告ら」欄に記載のとおりである(ここで用いた記号についての説明は、別紙「被告が提示する各要素と対応する記号の説明」に記載のとおりである。なお、原告らは、空白の項目については被告の主張を争わず、また、「写真の鮮明度」、「肖像占有度」及び「表情・ポーズ等」については認否をしない。)。以上から明らかなように、本件各写真は、本件各書籍の全体にわたって掲載されている。

(イ) パブリシティ権とは、固有の名声、社会的評価、知名度等を獲得した著名な芸能人が、その氏名、肖像等の顧客吸引力に係る経済的価値を独占的、排他的に享受することができる権利であり、原告らは、広く名声、社会的評価、知名度等を獲得した極めて著名な芸能人であるから、パブリシティ権を有する。

本件各書籍は、本件各写真を多数の頁に大きくカラーで掲載し、中には2頁見開きや1頁全面にわたって掲載しているものも多く存在するのであり、また、記事が掲載された頁であっても、大半は写真との間に

何らの関連性がないか、単に写真の撮影状況を説明するにとどまる。そして、本件各書籍の題名には、原告らの氏名及びグループ名に加え、「お宝フォトファイル」等写真を集めたことを表す言葉が付されている。しかも、原告らは、人気のあるアイドルで、特にその容貌に高い評価を受けているから、一般の読者は、専ら原告らの肖像等を鑑賞することを目的として本件各書籍を購入するものである。

そうであるから、本件各書籍は、肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為は、原告らのパブリシティ権を侵害する。

イ 被告の主張

(ア) 本件各写真についての原告らの主張に対する反論は、別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「被告の主張及び原告らの認否」の「被告」欄に記載のとおりである（なお、ここで用いた要素と記号は、別紙「被告が提示する各要素と対応する記号の説明」に記載のとおりである。）。本件各書籍は、原告らに関する様々なエピソードを紹介しつつ、原告らの芸能人としての歩みを論ずるものであり、その中心は、原告らに関する文章であって、本件各写真は、その容貌やファッション等の変遷や主たる芸能活動の歴史を視覚的に表現するのに必要な限度で用いられているにすぎない。

(イ) 本件各書籍は、原告らに関する様々な情報を読者に伝えることを目的としているから、写真と文章が同じ頁に印刷されているものが多く、

写真の上に文章が印刷されているものもある上、21cm×14.8cmという小さな判を使用しているから、多くはさらに細分化された枠で写真を掲載しているのであり、また、質の高い紙を使用していない。そして、別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「被告の主張及び原告らの認否」の「被告」欄記載の各要素を併せ考慮すれば、本件各写真は、それ自体で独立して鑑賞するに値するものではない。

そうであるから、本件各書籍は、原告らのファンが知りたがっている情報を伝えることを目的としたものであって、肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用したものではなく、専ら肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものとはいえないから、被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為は、原告らのパブリシティ権を侵害しない。

- (2) 争点2(被告が本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載する行為が、みだりに自己の容貌等を撮影されず、また、自己の容貌を撮影された写真をみだりに公表されない人格的利益を侵害するか否か)について

ア 原告らの主張

(ア) すべての人は、みだりに自己の容貌等を撮影されず、撮影された肖像写真を使用されない権利としての肖像権を有するから、本人の承諾のない写真撮影及び公表は、原則として違法であり、公共の利害に関わり、専ら公益を図る目的でされ、その方法がその目的に照らして相当である場合に違法性が阻却される。

(イ) 本件各写真は、① コンサート会場や記者会見等の公開の場所にお

ける原告らの姿を撮影したもの（別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「原告らの主張」の「A o r B」欄のA）と、② 芸能活動を離れた私生活において、私服姿で路上等を通行している原告らの姿を撮影したもの（上記「A o r B」欄のB）に大別できるが、原告らの私生活における行動、芸能活動、容貌及びファッション等の情報は、公共の利害に関する事実ではなく、これらを撮影して写真集として販売する社会的な必要性もない。そして、本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載して出版する目的は、写真集として販売し、利益を追求することにあるから、公益性もない。しかも、本件各写真は、全て原告らに無断で撮影されたものであって、撮影の態様は不相当である。

そうであるから、被告が本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載する行為は、原告らの上記利益を侵害する違法なものである。

イ 被告の主張

原告らの容貌、ファッション及び人物像等の情報は、公共の利害に関する事実であり、また、本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載して出版する目的は、原告らに関する様々なエピソードを紹介しつつ、原告らの芸能人としての歩みをファンに伝えることにあるから、専ら公益を図る目的である。

しかも、本件各書籍に掲載されている原告らの写真のうち、コンサート会場や記者会見等の公開の場所における原告らの容貌や姿態を撮影したものの（別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「原告らの主張」の「A o r B」欄のA）の中には、一般人の感受性を基準として撮影や掲載を望まないよ

うなものは見当たらない。記者会見等においては、カメラマンが原告らの肖像写真を撮影し、これを種々のメディアで使用する事が包括的に承諾されているし、コンサート会場での写真は、その写り具合等からみて、主催者から承諾を得たカメラマンが撮影したものであり、そもそも、記者会見やコンサート会場等の公開の場所における原告らの容貌や姿態は、公衆の目に触れることが当然の前提であるから、原告らに無断で写真が撮影され、撮影された写真が公表されたとしても、原告らの人格的利益の侵害が社会生活上受忍すべき限度を超えるとはいえない。また、私服姿で路上等を通行している原告らの姿を撮影した写真(別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の各「原告らの主張」の「A or B」欄のB)も、ごく普通の行動を撮影したもので、撮影方法は相当であるし、そのほとんどは、原告らが仕事のためにスタジオ等に出入りする場面を撮影したものであり、そこではファンに見られ、ファンと交流することが予定されていて、芸能活動を離れた純然たる私生活の場面ではないから、このような写真が撮影され、撮影された写真が公表されたとしても、原告らの人格的利益の侵害が社会生活上受忍すべき限度を超えるとはいえない。

したがって、被告が本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載する行為は、原告らの上記利益を侵害するものではない。

(3) 争点3(上記(1)の権利の侵害及び上記(2)の利益の侵害により各原告らが受けた損害の額)について

ア 原告らの主張

(ア) 被告が原告らの肖像が有する顧客吸引力を排他的に利用する権利及

びみだりに自己の容貌等を撮影されず、また、自己の容貌を撮影された写真をみだりに公表されない人格的利益を侵害したことにより、原告らは、被告が本件各書籍を出版するについて、その肖像写真、氏名及びグループ名等の使用を許諾した場合に得ることができる利益に相当する額及び弁護士費用相当損害金の損害を受けた。

原告らがこれまでに出版を許諾した写真集は、所属プロダクションであるジャニーズ事務所や同事務所が原告らの肖像の管理等を委託しているグループ会社が契約当事者となって発行者との間で出版契約を締結しているが、その際に発行者から受領する許諾料は、本体価格の10%を優に超える。そうであるから、原告らが受けた損害の額は、本件各書籍の小売価格1300円の10%にそれぞれの発行部数10万部を乗じた金額とその1割に相当する弁護士費用相当損害金を合算した金額を下回ることはない。

(イ) そこで、各原告らが受けた損害の額を算定すると、以下のとおりになる。

a 原告H

原告Hの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍1及び6であるところ、本件書籍6は嵐のメンバー5名の写真集であるから、原告Hが受けた本件書籍6に係る損害の額は、嵐のメンバー5名が受けた損害の額の5分の1に相当する額である。

そうすると、原告Hが受けた損害の額は、次の①ないし③を合計した1716万円である。

- ① 本件書籍1に係る損害の額 1300万円
(1300円×10万部×10%=1300万円)
- ② 本件書籍6に係る損害の額 260万円
(1300円×10万部×10%÷5=260万円)
- ③ 弁護士費用相当損害金 156万円
((1300万円+260万円)×10%=156万円)

b 原告I

原告Iの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍2及び6であるところ、本件書籍6は嵐のメンバー5名の写真集であるから、原告Iが受けた本件書籍6に係る損害の額は、嵐のメンバー5名が受けた損害の額の5分の1に相当する額である。

そうすると、原告Iが受けた損害の額は、次の①ないし③を合計した1716万円である。

- ① 本件書籍2に係る損害額 1300万円
(1300円×10万部×10%=1300万円)
- ② 本件書籍6に係る損害額 260万円
(1300円×10万部×10%÷5=260万円)
- ③ 弁護士費用相当損害金 156万円
((1300万円+260万円)×10%=156万円)

c 原告J

原告Jの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍3及び6であるところ、本件書籍6は嵐のメンバー5名の写真集であるから、原告J

が受けた本件書籍6に係る損害の額は、嵐のメンバー5名が受けた損害の額の5分の1に相当する額である。

そうすると、原告Jが受けた損害の額は、次の①ないし③を合計した1716万円である。

① 本件書籍3に係る損害額 1300万円

(1300円×10万部×10%=1300万円)

② 本件書籍6に係る損害額 260万円

(1300円×10万部×10%÷5=260万円)

③ 弁護士費用相当損害金 156万円

((1300万円+260万円)×10%=156万円)

d 原告K

原告Kの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍4及び6であるところ、本件書籍6は嵐のメンバー5名の写真集であるから、原告Kが受けた本件書籍6に係る損害の額は、嵐のメンバー5名が受けた損害の額の5分の1に相当する額である。

そうすると、原告Kが受けた損害の額は、次の①ないし③を合計した1716万円である。

① 本件書籍4に係る損害額 1300万円

(1300円×10万部×10%=1300万円)

② 本件書籍6に係る損害額 260万円

(1300円×10万部×10%÷5=260万円)

③ 弁護士費用相当損害金 156万円

$$((1300万円 + 260万円) \times 10\% = 156万円)$$

e 原告L

原告Lの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍5及び6であるところ、本件書籍6は嵐のメンバー5名の写真集であるから、原告Lが受けた本件書籍6に係る損害の額は、嵐のメンバー5名が受けた損害の額の5分の1に相当する額である。

そうすると、原告Lが受けた損害の額は、次の①ないし③を合計した1716万円である。

① 本件書籍5に係る損害額 1300万円

$$(1300円 \times 10万部 \times 10\% = 1300万円)$$

② 本件書籍6に係る損害額 260万円

$$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 5 = 260万円)$$

③ 弁護士費用相当損害金 156万円

$$((1300万円 + 260万円) \times 10\% = 156万円)$$

f 原告M

原告Mの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍7、11及び12である。本件書籍7は原告M及び原告N2名の写真集であるから、原告Mが受けた本件書籍7に係る損害額は、2名が受けた損害の額の2分の1に相当する額であり、本件書籍11及び12はKAT-TUNのメンバー6名の写真集であるから、原告Mが受けた本件書籍11及び12に係る損害の額は、KAT-TUNのメンバー6名が受けた損害の額の6分の1に相当する額である。

そうすると、原告Mが受けた損害の額は、次の①ないし④を合計した1191万3332円である。

① 本件書籍7に係る損害額 650万円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 2 = 650万円)$

② 本件書籍11に係る損害額 216万6666円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 6 = 216万6666円)$

③ 本件書籍12に係る損害額 216万6666円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 6 = 216万6666円)$

④ 弁護士費用相当損害金 108万円

$((650万円 + 216万6666円 \times 2) \times 10\% \approx 108万円)$

g 原告N

原告Nの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍7、11及び12である。本件書籍7は原告M及び原告N2名の写真集であるから、原告Nが受けた本件書籍7に係る損害額は、2名が受けた損害の額の2分の1に相当する額であり、また、本件書籍11及び12はKAT-TUNのメンバー6名の写真集であるから、原告Nが受けた本件書籍11及び12に係る損害の額は、KAT-TUNのメンバー6名が受けた損害の額の6分の1に相当する額である。

そうすると、原告Nが受けた損害の額は、次の①ないし④を合計した1191万3332円である。

① 本件書籍7に係る損害額 650万円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 2 = 650万円)$

② 本件書籍11に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

③ 本件書籍12に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

④ 弁護士費用相当損害金 108万円

((650万円+216万6666円×2)×10%≒108万円)

h 原告O

原告Oの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍8、11及び12である。本件書籍8は原告O及び原告P2名の写真集であるから、原告Oが受けた本件書籍8に係る損害額は、2名が受けた損害の額の2分の1に相当する額であり、また、本件書籍11及び12はKAT-TUNのメンバー6名の写真集であるから、原告Oが受けた本件書籍11及び12に係る損害の額は、KAT-TUNのメンバー6名が受けた損害の額の6分の1に相当する額である。

そうすると、原告Oが受けた損害の額は、次の①ないし④を合計した1191万3332円である。

① 本件書籍8に係る損害額 650万円

(1300円×10万部×10%÷2=650万円)

② 本件書籍11に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

③ 本件書籍12に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

④ 弁護士費用相当損害金 108万円

$((650万円 + 216万6666円 \times 2) \times 10\% \div 2 = 108万円)$

i 原告P

原告Pの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍8、11及び12である。本件書籍8は、原告O及び原告P2名の写真集であるから、原告Pが受けた本件書籍8に係る損害額は、2名が受けた損害の額の2分の1に相当する額であり、また、本件書籍11及び12はKAT-TUNのメンバー6名の写真集であるから、原告Pが受けた本件書籍11及び12に係る損害の額は、KAT-TUNのメンバー6名が受けた損害の額の6分の1に相当する額である。

そうすると、原告Pが受けた損害の額は、次の①ないし④を合計した1191万3332円である。

① 本件書籍8に係る損害額 650万円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 2 = 650万円)$

② 本件書籍11に係る損害額 216万6666円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 6 = 216万6666円)$

③ 本件書籍12に係る損害額 216万6666円

$(1300円 \times 10万部 \times 10\% \div 6 = 216万6666円)$

④ 弁護士費用相当損害金 108万円

$((650万円 + 216万6666円 \times 2) \times 10\% \div 2 = 108万円)$

j 原告Q

原告Qの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍9、11及び1

2である。本件書籍11及び12はKAT-TUNのメンバー6名の写真集であるから、原告Qが受けた本件書籍11及び12に係る損害の額は、KAT-TUNのメンバー6名が受けた損害の額の6分の1に相当する額である。

そうすると、原告Qが受けた損害の額は、次の①ないし④を合計した1906万3332円である。

① 本件書籍9に係る損害額 1300万円

(1300円×10万部×10%=1300万円)

② 本件書籍11に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

③ 本件書籍12に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

④ 弁護士費用相当損害金 173万円

((1300万円+216万6666円×2)×10%≒173万円)

k 原告R

原告Rの権利及び利益を侵害する書籍は、本件書籍10、11及び12である。本件書籍11及び12はKAT-TUNのメンバー6名の写真集であるから、原告Rが受けた本件書籍11及び12に係る損害の額は、KAT-TUNのメンバー6名が受けた損害の額の6分の1に相当する額である。

そうすると、原告Rが受けた損害の額は、次の①ないし④を合計した1906万3332円である。

① 本件書籍10に係る損害額 1300万円

(1300円×10万部×10%=1300万円)

② 本件書籍11に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

③ 本件書籍12に係る損害額 216万6666円

(1300円×10万部×10%÷6=216万6666円)

④ 弁護士費用相当損害金 173万円

((1300万円+216万6666円×2)×10%≒173万円)

イ 被告の主張

(ア) 被告が原告らの肖像が有する顧客吸引力を排他的に利用する権利及びみだりに自己の容貌等を撮影されず、また、自己の容貌を撮影された写真をみだりに公表されない人格的利益を侵害したとしても、原告が受けた損害の額は、人格的な価値が損なわれたことによる精神的な苦痛を慰謝するのに必要な限度の金額にとどまる。本件各写真は、公衆の目に触れた原告らの肖像に係るものであって、原告らの社会的な評価を低下させるものではなく、その名誉感情を損なうものでもない。そうであるから、原告らが受けた損害の額は、原告らの名誉やプライバシーを侵害した場合の慰謝料額を大きく下回るべきものである。

(イ) 本件各書籍の発行部数がそれぞれ10万部であることは否認する。

仮に原告らが逸失利益の損害を受けることがあるとしても、被告が本件各書籍を販売したことによって、原告らが正規の写真集を販売して利益を得る機会を逸したとはいえない。また、原告らの正規の写真集に係る

契約における使用料率等は，原告らに支払われる肖像等の使用料を適正に反映したものではなく，仮に出版社等からジャニーズ事務所に使用料等が支払われるとしても，そのうちの一定額は，仲介手数料等としてジャニーズ事務所に徴収されるのであるから，原告らの正規の写真集に係る契約書の内容は，本件各書籍で原告らの肖像等が使用されたことによって原告らが被った損害の額を算定する際の参考にはならない。

(4) 争点4(原告らが被告に対し本件各書籍の出版及び販売の差止め並びに廃棄を請求することができるか否か)について

ア 原告らの主張

原告らは，厳格に肖像を管理し，肖像の撮影やその掲載を承諾する際には，掲載する媒体，時期，内容，目的，条件，原告らの他の芸能活動に与える影響等様々な要素を考慮してその可否を判断している。しかし，本件各書籍は，原告らに無断で発行されたから，原告らは，上記各要素を考慮することができず，また，本件各写真は，原告らが公開を承諾したものでなく，隠し撮りの写真も多く含まれるから，原告らが受けた精神的苦痛は極めて大きい。そして，本件各書籍が存在し，その出版，販売が継続している間は，原告らの権利又は利益の侵害が継続する。これに対し，本件各書籍は，公共の利害に関する内容を含まず，国民の知る権利にも寄与しないから，表現行為としての重要性が低く，仮に本件各書籍の出版及び販売の差止めを認めたとしても，被告が被る不利益は小さい。

そうであるから，原告らの権利又は利益の侵害を排除するためには，本件各書籍の出版及び販売を差し止めて，これを廃棄するほかない。

イ 被告の主張

原告らは、その肖像等を自ら商品化しているから、その権利や利益の侵害があっても、金銭賠償によって事後的に損害を回復することが可能である。原告らは、そもそも自ら積極的にその肖像等を広く公衆に知らせようとしているのであるから、本件各書籍が出版、販売されることによって、強い精神的苦痛を負うこともない。これに対し、本件各書籍の出版及び販売を差し止めると、被告及び本件各書籍の著者の表現の自由を害し、原告らのファンの知る権利をも害することになる。

そうであるから、本件各書籍の出版及び販売の差し止め並びに廃棄は、認められるべきではない。

第3 当裁判所の判断

1 争点1（被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為が、原告らの肖像が有する顧客吸引力を排他的に利用する権利を侵害するか否か）について、判断する。

(1) 人の氏名、肖像等（以下、併せて「肖像等」という。）は、商品の販売等を促進する顧客吸引力を有する場合があります、このような顧客吸引力を排他的に利用する権利（以下、この権利を「パブリシティ権」という。）は、肖像等それ自体の商業的価値に基づくものであるから、人格権に由来する権利の一内容を構成するものといえることができる。他方、肖像等に顧客吸引力を有する者は、社会の耳目を集めるなどして、その肖像等を時事報道、論説、創作物等に使用されることもあるのであって、その使用を正当な表現行為等として受忍すべき場合もあるというべきである。そうすると、肖像等を無断で使

用する行為は、① 肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、② 商品等の差別化を図る目的で肖像等を商品等に付し、③ 肖像等を商品等の広告として使用するなど、専ら肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするといえる場合に、パブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となると解するのが相当である（最高裁平成21年（受）第2056号同24年2月2日第一小法廷判決・民集66巻2号89頁参照）。

(2) 前提となる事実には、証拠（甲1ないし12, 16, 17, 18の1及び2, 19, 乙1の1ないし12, 2, 7ないし10）及び弁論の全趣旨を総合すれば、原告H, 原告I, 原告J, 原告K及び原告Lは嵐のメンバーであり、原告M, 原告N, 原告O, 原告P, 原告Q及び原告RはKAT-TUNのメンバーであるところ、嵐及びKAT-TUNは、いずれも本件各書籍が出版されたころから現在に至るまで人気のあるアイドルグループであることが認められるから、原告らの肖像等は、顧客吸引力有するものと認められる。

(3) そこで、被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為が、原告らのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるか否かについて、検討する。

ア 本件書籍1について

(ア) 証拠（甲1）によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍1は、「嵐 H コンプリートお宝フォトファイル Star r i n g」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍1には、その表表紙、裏表紙及び表表紙の袖を含めて、原告Hを被写体とするカラー写真が合計162枚（別紙個別主張一覧表

(1)の写真番号甲1-1ないし162の各写真。以下、個々の写真を別紙個別主張一覧表(1)ないし(12)の写真番号に従い「写真甲1-1」のようにいう。)掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(1)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」の「被告」欄に記載のとおりである(ただし、写真甲1-112は88頁に、写真甲1-114は90頁に、写真甲1-116は91頁に、写真甲1-150は108頁に掲載されている。また、写真甲1-23の大きさは「B」、写真甲1-62の大きさは「C」である。)

b 表表紙には、「ARASHI 嵐 コンプリートお宝フォトファイル H Starring」,「秘蔵お宝写真150カットで綴る情熱のメモリー」と記載され、写真甲1-1ないし3が掲載されている。また、本件書籍1の背表紙には、「嵐 ARASHI H コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲1-4及び5が掲載されている。

c 1頁には、「ARASHI 嵐 コンプリートお宝フォトファイル H Starring」と記載され、甲1-6及び7が掲載されている。2頁には、写真甲1-8が掲載されている。

3頁には、「CONTENTS H」との見出しの下に、次のような

目次が記載され、写真甲1-9が掲載されている。

「● Introduction	4
● PART 1 情熱の軌跡 1999-2004	14
Column① “キャプテン愛”はどこへ行く!?	40
● PART 2 ターニングポイント 2005-2006	42
● SPECIAL PART Precious Shots of H	56
● PART 3 Star Performer 2007-2008	60
Column② Change! Change! Change!	97
● PART 4 H's Jr. days ～Jr. 時代～	100
● PROFILE	108

d 4ないし13頁は、「Introduction」の章で、5頁には、上記見出しの下に、原告Hを紹介する前文があり、4ないし13頁には、写真甲1-10ないし22が掲載され、7及び13頁には、それぞれの写真の脇に原告Hに関する短い記述がある。

e 14ないし41頁は、「PART 1 情熱の軌跡 1999-2004」の章で、14及び15頁には、上記見出しの下に、原告Hがアイドルとしてかつてない独自の存在感を醸し出していたことなどを記

述する前文があり，14ないし39頁には，写真甲1－23ないし47が枚掲載され，15ないし18，21，23，24，26，35，36，37及び38頁には，それぞれの写真の脇に原告H又は嵐に関する短い記述がある。

40及び41頁は，「Column① “キャプテン愛”はどこへ行く！？」との小見出しのコラムで，2頁にわたり，写真甲1－48及び50を背景に，原告Hの魅力を説明する文章があり，写真甲1－49及び51が掲載されている。しかし，コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 42ないし55頁は，「PART2 ターニングポイント 2005－2006」の章で，43頁には，上記見出しの下に，原告Hが2005年から2006年にかけてターニングポイントを迎えたことなどを記述する前文があり，42ないし55頁には，写真甲1－52ないし65が掲載され，43，45，46，48，51及び53頁には，それぞれの写真の脇に原告H又は嵐に関する短い記述がある。

g 56ないし59頁は，「SPECIAL PART Precious Shots of H」の章で，56及び57頁には，上記見出しの下に，原告Hのファッションを記述する前文があり，56ないし59頁には，写真甲1－66ないし72が掲載されている。

h 60ないし99頁は，「PART3 Star Performer 2007－2008」の章で，60及び61頁には，上記見出しの下に，嵐が2007年，2008年に開催されたコンサートで活躍した

ことなどを記述する前文があり，60ないし96頁には，写真甲1－73ないし129が掲載され，61，67，72，81，85及び92頁に，それぞれの写真の脇に原告H又は嵐に関する短い記述がある。

97ないし99頁は，「Column② Change! Change! Change! Change!」との小見出しのコラムで，3頁にわたり，写真甲1－130及び132を背景に，原告Hがデビュー当時他の嵐のメンバーより認知度が低かったこと，2008年に個展を開催してから舞台やドラマの主演を務め活躍していることなどを記述する文章があり，写真甲1－131，133ないし135が掲載されている。しかし，コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

i 100ないし107頁は，「PART4 H's Jr. days ～ Jr. 時代～」の章で，100頁には，上記見出しの下に，Jr.時代の原告Hが，嵐のメンバーの中で唯一，100人を超えるファンに取り囲まれる状況を経験していないことなどを記述する前文があり，100ないし107頁には，写真甲1－136ないし149が掲載され，107頁には，写真の脇に原告Hに関する短い記述がある。

j 108ないし110頁には，「ARASHI PROFILE」との見出しの下に，嵐のCD，ビデオ/DVD，書籍/写真集，ドラマ/映画，コンサートの題名等の情報が記載され，写真甲1－150ないし153が掲載されている。

111頁には，「H PROFILE」との見出しの下に，原告Hの

生年月日, 出身地等の情報とともに, 原告Hが出演したドラマ, 舞台, ソロコンサートの題名等の情報が記載され, 写真甲1-154及び155が掲載されている。

k 112頁には, 奥付と編著者の紹介が記載され, 写真甲1-156ないし160が掲載されている。

l 裏表紙には, 目次が記載され, 写真甲1-161及び162が掲載されている。

(イ) 本件書籍1は, その題名を「H コンプリートお宝フォトファイル」とし, 表表紙に「秘蔵お宝写真150カットで綴る情熱のメモリー」との記載があるように, 原告Hを主な被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち, 本件書籍1は, 表紙のほか, 112頁全てにわたり, 主に原告Hを被写体とするカラー写真162枚を掲載したものであり, しかも, 頁の大部分は, 写真だけか, 写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして, 各章(「Introduction」, 「PART1」ないし「PART4」及び「SPECIAL PART」)の冒頭には見出しとともに前文があるが, いずれの前文も, 写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり, これを超えて, 独立した意義があるということとはできない。また, 「Column①」及び「Column②」の各コラムには比較的まとまった文章があるが, その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから, 掲載された写真が, 上記コラムの内容を補足するものということとはできず, かえっ

て、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムは、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍1は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍1に掲載する行為は、原告Hの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら原告Hの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Hのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

イ 本件書籍2について

(ア) 証拠(甲2)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍2は、「嵐 I コンプリートお宝フォトファイル Om n i s」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍2には、その表表紙、裏表紙及び表表紙の袖を含めて、主に原告Iを被写体とするカラー写真が合計181枚(写真甲2-1ないし181)掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(2)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」の「被告」欄に記載のとおりである(ただし、写真甲2-8は2頁に、写真甲2-43は28頁の中央に、写真甲2-45は29

頁の右下に，写真甲 2－56 は 38 頁に，甲 2－81 は 59 頁に，甲 2－95 は 66 頁の左下に，甲 2－97 は 67 頁の右下に，甲 2－167 は 107 頁に掲載されている。)

b 表表紙には，「ARASHI 嵐 コンプリートお宝フォトファイル I Omnis」，「秘蔵お宝写真 170 カットで綴る情熱のメモリー」と記載され，写真甲 2－1 ないし 3 が掲載されている。また，本件書籍 2 の背表紙には，「嵐 ARASHI I コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして，本件書籍 2 の表表紙の袖には，写真甲 2－4 及び 5 が掲載されている。

c 1 頁には，「ARASHI 嵐 コンプリートお宝フォトファイル I Omnis」と記載され，写真甲 2－6 及び 7 が掲載されている。
2，3 頁には，「CONTENTS I」との見出しの下に，次のような目次が掲載され，写真甲 2－8 及び 9 が掲載されている。

「● Introduction	4
● PART 1 フルスロットルの記憶 1999－2005	16
Column① “へタレ” が人の心を打つとき	28
● PART 2 With a Passion 2006－2007	52
Column② パブリックイメージをぶっ壊せ！	66

●PART3 I' s J r . d a y s	
～ J r . 時代～ 8 2
●PART4 未知なる領域へ 2 0 0 8 9 0
●SPECIAL PART P r e c i o u s S h o t s	
o f I 1 0 4
●PROF I L E 1 1 0」

d 4ないし15頁は、「Introduction」の章で、5頁に、上記見出しの下に、原告Iを紹介する前文があり、4ないし15頁には、写真甲2-10ないし27が掲載されている。

e 16ないし51頁は、「PART1 1999-2005 フルスロットルの記憶」の章で、16頁には、上記見出しの下に、原告Iの個性などを記述した前文があり、16ないし27、30ないし51頁には、写真甲2-28ないし41、46ないし72が掲載され、17、18、20ないし24、30、31、36、37、39、40、42、44ないし48及び51頁には、それぞれの写真の脇に原告I又は嵐に関する短い記述がある。

28及び29頁は、「Column① “ヘタレ” が人の心を打つとき」との小見出しのコラムで、2頁にわたり、写真甲2-42及び44を背景に、原告Iが運動を苦手としながら努力をしたことなどを説明する文章があり、写真甲2-43及び45が掲載されている。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 52ないし81頁は、「PART2 2006-2007 With a Passion」の章で、52頁には、上記見出しの下に、2006、2007年における原告Iの活躍を記述する前文があり、52ないし65、68ないし81頁には、写真甲2-73ないし93、98ないし119写真が掲載され、53、54、56、58、60、65、68、70、72ないし74、78ないし81頁には、それぞれの写真の脇に原告I又は嵐に関する短い記述がある。

66及び67頁は、「Column② パブリックイメージをぶっ壊せ！」との小見出しのコラムで、2頁に渡し、写真甲2-94及び96を背景に、原告Iに友人が多いことや原告Iの知的なイメージなどを記述する文章があり、写真甲2-95及び97が掲載されている。

g 82ないし89頁は、「PART3 I's Jr.days～Jr.時代～」の章で、82頁には、上記見出しの下に、ジャニーズJr.時代の原告Iを記述する前文があり、82ないし89頁には、写真甲2-120ないし142が掲載され、83、85及び88頁には、それぞれの写真の脇に原告Iに関する短い記述がある。

h 90ないし103頁は、「PART4 2008 未知なる領域～」の章で、90頁には、上記見出しの下に、2008年における原告Iの活躍を記述する前文があり、90ないし103頁には、写真甲2-143ないし161が掲載され、90ないし93及び96頁には、それぞれの写真の脇に原告Iに関する短い記述がある。

i 104ないし109頁は、「SPECIAL PART Preci

ous Shots of I」の章で、104及び105頁には、上記見出しの下に、原告Iのファッションを記述する前文があり、104ないし109頁には、写真甲2-162ないし171が掲載され、108頁には、写真の脇に原告Iに関する短い記述がある。

j 110頁は、「ARASHI PROFILE」との小見出しのコラムで、嵐のCD、コンサートの題名等の情報が記載され、写真甲2-172が掲載されている。

111頁には、「I PROFILE」との小見出しの下に、原告Iの生年月日、出身地等の情報とともに、原告Iが出演したドラマ、舞台、報道番組、ソロコンサート、CMの題名等の情報が記載され、写真甲2-173及び174が掲載されている。

k 112頁には、奥付と同書籍の編著者についての説明が記載され、写真甲2-175ないし179が掲載されている。

l 裏表紙には、目次が記載され、写真甲2-180及び181が掲載されている。

(イ) 本件書籍2は、その題名を「I コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「秘蔵お宝写真170カットで綴る情熱のメモリー」との記載があるように、原告Iを主な被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍2は、表紙のほか、112頁の全てにわたり、主に原告Iを被写体とするカラー写真181枚を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけの

ものである。そして、各章（「Introduction」、「PART 1」ないし「PART 4」及び「SPECIAL PART」）の冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。また、「Column①」及び「Column②」の各コラムには比較的まとまった文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムの内容を補足するものということとはできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムは、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍2は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍2に掲載する行為は、原告Iの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら原告Iの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Iのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

ウ 本件書籍3について

(ア) 証拠（甲3）によれば、次の事実が認められる。

- a 本件書籍3は、「嵐 J コンプリートお宝フォトファイル Appassionata」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍3には、その表表紙、裏表紙及び表表紙の袖を含めて、原告Jを被写体とするカラー写真が合計182枚（写真甲3-1ないし182）掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(3)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」の「被告」欄に記載のとおりである（ただし、写真甲3-20に写っているのは原告J及び原告Kであり、写真甲3-21に写っているのは原告Jのみである。また、写真甲3-50は32頁の左下に、写真甲3-52は33頁の右下に、写真甲3-83は56頁に、写真甲3-128は86頁の左下に、写真甲3-130は87頁の中央に、写真甲3-143は95頁に掲載されている。）。

b 表表紙には、「嵐 ARASHI コンプリートお宝フォトファイル J Appassionata」, 「秘蔵お宝写真170カットで綴る情熱のメモリー」と記載され、写真甲3-1ないし3が掲載されている。また、背表紙には、「嵐 ARASHI J コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲3-4及び5が掲載されている。

c 1頁には、「嵐 ARASHI コンプリートお宝フォトファイル J Appassionata」と記載され、写真甲3-6及び7が掲載されている。

2頁には、「CONTENTS J」との見出しの下に、次のような目次が記載されて、写真甲3-8が掲載され、3頁には、写真甲3-9が掲載されている。

● Introduction	4
● PART 1 雑草魂の航跡 1999-2003	18
Column① 怖いものはない、さあ前を向け！	32
● PART 2 飛躍のとき 2004-2006	46
● SPECIAL PART Precious Shots of J	64
● PART 3 目の前に君の時代が！ 2007-2008	68
Column② 嵐の“肝”を握る男	86
● PART 4 J's Jr. days	
～Jr. 時代～	102
● PROFILE	110

d 4ないし17頁は、「Introduction」の章で、5頁に、上記見出しの下に、原告Jを紹介する前文があり、4ないし17頁には、写真甲3-10ないし29が掲載されている。

e 18ないし31頁は、「PART 1 1999-2003 雑草魂の航跡」の章で、18頁には、上記見出しの下に、原告Jの性格などを記述した前文があり、18ないし31、34ないし45頁には、写真

甲 3-30ないし 48, 53ないし 68 が掲載され, 19ないし 24, 27, 31, 34, 36, 40, 44 及び 45 頁には, それぞれの写真の脇に原告 J 又は嵐に関する短い記述がある。

32 及び 33 頁は, 「Column ① 怖いものはない, さあ前を向け!」との小見出しのコラムで, 2 頁にわたり, 写真甲 3-49 及び 51 を背景に, 原告 J が出演したテレビ番組にどのように取り組んでいたかなどを記述する文章があり, 写真甲 3-50 及び 52 が掲載されている。しかし, コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 46 ないし 63 頁は, 「PART 2 2004-2006 飛躍のとき」の章で, 46 頁には, 上記見出しの下に, 原告 J が 2004 年以降, 出演するテレビ番組をきっかけに単独での仕事を増やしたことなどを記述する前文があり, 46 ないし 63 頁には, 写真甲 3-69 ないし 94 が掲載され, 46 ないし 48, 50, 51, 53, 57 及び 63 頁には, それぞれの写真の脇に原告 J 又は嵐に関する短い記述がある。

g 64 ないし 67 頁は, 「SPECIAL PART Precious Shots of J」の章で, 64 及び 65 頁には, 上記見出しの下に, 原告 J のファッションを記述する前文があり, 64 ないし 67 頁には, 写真甲 3-95 ないし 100 が掲載され, 65 頁には, 写真の脇に原告 J に関する短い記述がある。

h 68 ないし 101 頁は, 「PART 3 2007-2008 目の前

に君の時代が！」の章で、68頁には、上記見出しの下に、2007、2008年における原告Jの活動を記述する前文があり、68ないし85、88ないし101頁には、写真甲3-101ないし126、131ないし154が掲載され、69、72、74、78、80、85、88、89、93、94、97及び101頁には、それぞれの写真の脇に原告J又は嵐に関する短い記述がある。

86及び87頁は、「Column② 嵐の“肝”を握る男」との小見出しのコラムで、2頁にわたり、写真甲3-127及び129を背景に、原告Jの人柄やその魅力などを記述する文章があり、写真甲3-128及び130が掲載されている。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

i 102ないし109頁は、「PART4 J's Jr. days～Jr. 時代～」の章で、102頁には、上記見出しの下に、ジャニーズJr.時代の原告Jを記述する前文があり、102ないし109頁には、写真甲3-155ないし172が掲載され、102、104及び108頁には、それぞれの写真の脇に原告Jに関する短い記述がある。

j 110頁には、「ARASHI PROFILE」との小見出しの下に、嵐のCDのタイトルやコンサートの題名等の情報が記載され、写真甲3-173が掲載されている。

111頁には、「J PROFILE」との小見出しの下に、原告Jの生年月日、出身地等の情報とともに、原告Jが出演したドラマ、映

画，舞台，CMの題名等の情報が記載され，写真甲3－174及び175が掲載されている。

k 112頁には，奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され，写真甲3－176ないし180が掲載されている。

l 裏表紙には，目次が記載され，写真甲3－181及び182が掲載されている。

(イ) 本件書籍3は，その題名を「J コンプリートお宝フォトファイル」とし，その表表紙に「秘蔵お宝写真170カットで綴る情熱のメモリー」との記載があるように，原告Jを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち，本件書籍3は，表紙のほか，112頁全てにわたり，原告Jを被写体とするカラー写真182枚を掲載したものであり，しかも，その大部分は，写真だけか，写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして，各章（「Introduction」，「PART1」ないし「PART4」及び「SPECIAL PART」）の冒頭には見出しとともに前文があるが，いずれの前文も，写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり，これを超えて，独立した意義があるということとはできない。また，「Column①」及び「Column②」の各コラムには比較的まとまった文章があるが，その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから，掲載された写真が，上記コラムの内容を補足するものということとはできず，かえって，本件各写真の枚数やその取り扱い方等に照らすと，上記コラムは，本

件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍3は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍3に掲載する行為は、原告Jの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら原告Jの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Jのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

エ 本件書籍4について

(ア) 証拠(甲4)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍4は、「嵐 K コンプリートお宝フォトファイル I n f i n i t y」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍4には、その表表紙、裏表紙及び表表紙の袖を含めて、主に原告Kを被写体とするカラー写真が合計180枚(写真甲4-1ないし180)掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(4)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである(ただし、写真甲4-27は16頁に、写真甲4-37は25頁に、写真甲4-49は34頁の中央に、写真甲4-51は35頁の右下に、写真甲4-58は4

3頁に、写真甲4-83は58、59頁の上に、写真甲4-85は59頁の上に、写真甲4-86は59頁の下に、写真甲4-97は66頁に、写真甲4-99は67頁に、写真甲4-125は84頁の中央に、写真甲4-127は85頁の右下に掲載されている。また、写真甲4-120の大きさは「D」である。)

b 表表紙には、「嵐 ARASHI コンプリートお宝フォトファイル K Infinity」, 「秘蔵お宝写真160カットで綴る情熱のメモリー」と記載され、写真甲4-1ないし3が掲載されている。また、背表紙には、「嵐 ARASHI K コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲4-4及び5が掲載されている。

c 1頁には、「嵐 ARASHI コンプリートお宝フォトファイル K Infinity」と記載され、写真4-6及び7が掲載されている。

2及び3頁には、「CONTENTS K」との見出しの下に、次のような目次が掲載され、写真甲4-8及び9が掲載されている。

● Introduction	4
● PART 1 挑戦の軌跡 1999-2003	10
Column① 半端モンから一途な男に…	34
● PART 2 Up and Coming 2004-	
2006	40
● SPECIAL PART Precious Shots	

	o f K	… 56
●PART3	新境地への飛翔 2007-2008	…… 62
	Column② コントが見たい!	…… 84
●PART4	K's Jr. days	
	～Jr. 時代～	…… 102
●PROFILE		…… 110」

d 4ないし9頁は、「Introduction」の章で、5頁に、上記見出しの下に、原告Kを紹介する前文があり、4ないし9頁には、写真甲4-10ないし21が掲載されている。

e 10ないし33頁は、「PART1 挑戦の軌跡 1999-2003」の章で、10頁には、上記見出しの下に、デビュー当時の原告Kを記述した前文があり、10ないし33、36ないし39頁には、写真甲4-22ないし47、52ないし54が掲載され、10、11、13、14、16ないし19、22ないし24、26ないし28、37ないし39頁には、それぞれの写真の脇に原告K又は嵐に関する短い記述がある。

34及び35頁は、「Column① 半端モンから一途な男に」との小見出しのコラムで、2頁にわたり、写真甲4-48及び50を背景に、原告Kの率直な性格などを記述する文章があり、写真甲4-49及び51が掲載されている。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 40ないし55頁は、「PART2 2004-2006 Up a

nd Coming」の章で、40頁には、上記見出しの下に、原告Kの問題解決能力の高さなどを記述する前文があり、40ないし55頁には、写真甲4-55ないし78が掲載され、40、41、43ないし47、49、50、53及び55頁には、それぞれの写真の脇に原告K又は嵐に関する短い記述がある。

g 56ないし61頁は、「SPECIAL PART Precious Shots of K」の章で、56及び57頁には、上記見出しの下に、原告Kのファッションを記述する前文があり、56ないし61頁には、写真甲4-79ないし91が掲載され、59頁には、写真の脇に原告Kに関する短い記述がある。

h 62ないし83頁は、「PART3 2007-2008 新境地への飛翔」の章で、62頁には、上記見出しの下に、2007、2008年における原告Kの活動を記述する前文があり、62ないし83、86ないし101頁には、写真甲4-92ないし123、128ないし149が掲載され、62、66、67、70、78ないし80、82、83、86、97及び100頁には、それぞれの写真の脇に原告K又は嵐に関する短い記述がある。

84及び85頁は、「Column② コントが見たい！」との小見出しのコラムで、2頁にわたり、写真甲4-124及び126を背景に、役者としての原告Kのスタイルなどを記述する文章があり、写真甲4-125及び127が掲載されている。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

i 102ないし109頁は、「PART4 ～Jr.時代～ K's Jr. days」の章で、102頁には、上記見出しの下に、ジャニーズJr.時代の原告Kを記述する前文があり、102ないし109頁には、写真甲4-150ないし170が掲載され、103、107、108頁には、それぞれの写真の脇に原告Kに関する短い記述がある。

j 110頁には、「ARASHI PROFILE」との見出しの下に、嵐のCDのタイトルやコンサートの題名等の情報が記載され、写真甲4-171が掲載されている。

111頁には、「K PROFILE」との見出しの下に、原告Kの生年月日、出身地等の情報とともに、原告Kが出演したドラマ、映画、舞台、CMの題名等の情報が記載され、写真甲4-172及び173が掲載されている。

k 112頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲4-174ないし178が掲載されている。

l 裏表紙には、目次が記載され、写真甲4-179及び180が掲載されている。

(イ) 本件書籍4は、その題名を「K コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「秘蔵お宝写真160カットで綴る情熱のメモリー」との記載があるように、原告Kを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍4は、表紙のほか、112頁全てにわたり、主に原告Kを被写体とするカラー写真180枚を掲載したものであり、しか

も、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、各章（「Introduction」、 「PART1」 ないし「PART4」及び「SPECIAL PART」）の冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。また、「Column①」及び「Column②」の各コラムには比較的まとまった文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムの内容を補足するものということとはできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムは、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍4は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍4に掲載する行為は、原告Kの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用して、専ら原告Kの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Kのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

オ 本件書籍5について

(ア) 証拠（甲5）によれば、次の事実が認められる。

- a 本件書籍5は、「嵐 L コンプリートお宝フォトファイルThe Tops」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍5には、その表表紙、裏表紙及び表表紙の袖を含めて、主に原告Lを被写体とするカラー写真が合計180枚（写真甲5-1ないし180）掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(5)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである（ただし、写真甲5-47は28頁の中央に、写真甲5-49は29頁の左下に、写真甲5-106は68頁の左下に、写真甲5-107は68頁の右下に、写真甲5-108は69頁の下に、写真甲5-138は88頁の左下に、写真甲5-140は89頁の左下に掲載されている。また、写真甲5-34の大きさは「B」であり、写真甲5-38の大きさは「B」である。）。

b 表表紙には、「ARASHI 嵐 コンプリートお宝フォトファイル L The Tops」, 「秘蔵お宝写真170カットで綴る情熱のメモリー」と記載され、写真甲5-1ないし3が掲載されている。また、背表紙には、「嵐 ARASHI L コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲5-4及び5が掲載されている。

c 1頁には、「ARASHI 嵐 コンプリートお宝フォトファイル L The Tops」, 「秘蔵お宝写真170カットで綴る情熱のメモ

モリー」と記載され、写真甲5-6及び7が掲載されている。

2頁には、「CONTENTS L」との見出しの下に、次のような目次が記載されて、写真甲5-8が掲載され、3頁には、写真甲5-9が掲載されている。

「●Introduction	4
●PART1 躍動の軌跡 1999-2001	14
Column① 生一本	28
●PART2 トップアイドルの挑戦 2002-2006	42
●PART3 L's Jr. days	
～Jr. 時代～	56
●PART4 Do the best 2007-2008	64
Column② 役者の本領	88
●SPECIAL PART Precious Shots of L	106
●PROFILE	110

d 4ないし13頁は、「Introduction」の章で、5頁には、上記見出しの下に、原告Lを紹介する前文があり、4ないし13頁には、写真甲5-10ないし27が掲載されている。

e 14ないし41頁は、「PART1 躍動の軌跡 1999-2001」の章で、14頁には、上記見出しの下に、嵐がデビュー直後から

破格の扱いだったことなどを記述する前文があり，14ないし27，30ないし41頁には，写真甲5－28ないし45，50ないし64が掲載され，14ないし17，19ないし21，23，26，30，33及び34頁には，それぞれの写真の脇に原告L又は嵐に関する短い記述がある。

28及び29頁は，「Column① 生一本」との小見出しのコラムで，2頁にわたり，写真甲5－46及び48を背景に，原告Lの一本気な性格などを記述する文章があり，写真甲5－47及び49が掲載されている。しかし，コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 42ないし55頁は，「PART2 2002－2006 トップアイドルの挑戦」の章で，42頁には，上記見出しの下に，2002年以降における原告Lの活躍などを記述する前文があり，42ないし55頁には，写真甲5－65ないし86が掲載され，42ないし44，46ないし48，50，51，53ないし55頁には，それぞれの写真の脇に原告L又は嵐に関する短い記述がある。

g 56ないし63頁は，「PART3 L's Jr. days ～Jr. 時代～」の章で，56頁には，見出しの下，ジャニーズJr.時代の原告Lを記述する前文があり，56ないし63頁には，写真甲5－87ないし100が掲載され，57，58及び60頁には，それぞれの写真の脇に原告Lに関する短い記述がある。

h 64ないし105頁は，「PART4 Do the best 2

007-2008」の章で、64頁には、上記見出しの下に、2007、2008年における嵐の活躍などを記述する前文があり、64ないし87、90ないし105頁には、写真甲5-101ないし136、141ないし162が掲載され、65、69、71、77、82、83、90、92、95、101、104及び105頁には、それぞれの写真の脇に原告Lに関する短い記述がある。

88及び89頁は、「Column② 役者の本領」との小見出しのコラムで、2頁にわたり、写真甲5-137及び139を背景に、役者としての原告Lの評価などなどを記述する文章があり、写真甲5-138及び140が掲載されている。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

i 106ないし109頁は、「SPECIAL PART Precious Shots of L」の章で、106及び107頁には、上記見出しの下に、原告Lのファッションを記述する前文があり、106ないし109頁には、写真甲5-163ないし170が掲載され、109頁には、写真の脇に原告Lに関する短い記述がある。

j 110頁は、「ARASHI PROFILE」との小見出しの下に、嵐のCDのタイトルやコンサートの題名等の情報が記載され、写真甲5-171が掲載されている。

111頁には、「L PROFILE」との見出しの下に、原告Lの生年月日、出身地等の情報とともに、原告Lが出演したドラマ、映画、舞台、CMの題名等の情報が記載され、写真甲5-172及び173

が掲載されている。

k 112頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲5-174ないし178が掲載されている。

l 裏表紙には、目次が記載され、写真甲5-179及び180が掲載されている。

(イ) 本件書籍5は、その題名を「L コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「秘蔵お宝写真170カットで綴る情熱のメモリー」との記載があるように、原告Lを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍5は、表紙のほか、112頁全てにわたり、原告Lを被写体とするカラー写真180枚を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、各章（「Introduction」、「PART1」ないし「PART4」及び「SPECIAL PART」）の冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。また、「Column①」及び「Column②」の各コラムには比較的まとまった文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムの内容を補足するものということとはできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムは、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍5は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍5に掲載する行為は、原告Lの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら原告Lの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Lのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

カ 本件書籍6について

(ア) 証拠(甲6)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍6は、「嵐 お宝フォトBOOK BIG WAVE」という題名の、A5判サイズで全128頁の書籍である。

本件書籍6には、その表表紙、表表紙の袖、裏表紙及び裏表紙の袖を含めて、嵐のメンバーである原告H、原告I、原告J、原告K又は原告Lを被写体とする写真がカラーで227枚、白黒で15枚合計242枚(写真甲6-1ないし242。写真甲6-222ないし236が白黒写真であり、そのほかがカラー写真である。)の写真が掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(6)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである(ただし、写真甲6-69の大きさは「D」、

写真甲6-157の大きさは「E」、写真甲6-209の大きさは「D」である。)

b 表表紙には、「嵐 ARASHI お宝フォトBOOK BIG WAVE」,「永久保存版」,「お宝フォト全220カットで綴る“嵐”それぞれの成長の軌跡」と記載され、写真甲6-1ないし5が掲載されている。また、背表紙には、「嵐 ARASHI お宝フォトBOOK BIG WAVE」,「永久保存版」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲6-6ないし10が掲載されている。

c 1頁には、「嵐 ARASHI お宝フォトBOOK BIG WAVE」,「永久保存版」,「お宝フォト全220カットで綴る“嵐”それぞれの成長の軌跡」と記載され、写真甲6-11ないし15が掲載されている。

2頁には「CONTENTS」との見出しの下に、次のような目次が記載され、2及び3頁には写真甲6-16が掲載されている。

「● Introduction 4

● Wave 1 J 12

バラエティの救世主!?

● Wave 2 K 32

アイドルは観察がお好き?

● Wave 3 L 52

世界のファンを魅了しろ!

● Wave 4 H 72

異色のリーダー

●Wave 5 I 88

知性がピカイチ！

●Wave 6 嵐の軌跡 108

★Complete Profile 1994～2007

124」

d 4ないし11頁は、「Introduction」の章で、4及び5頁には、「Introduction 2007 嵐、ドーム上陸！！」との見出しの下に、2007年における嵐の東京ドーム公演を記述する前文があり、4ないし11頁には、写真甲6-17ないし24が掲載されている。

e 12ないし31頁は、「WAVE 1 J」の章で、12頁には、上記見出しの下に、生年月日等の情報や原告Jを紹介する前文があり、末尾に「バラエティの救世主！？」との記載がある。そして、12ないし31頁には、写真甲25ないし65が掲載され、13ないし17、23、24及び26頁には、それぞれの写真の脇に原告Jに関する短い記述がある。

18頁には、「天然ボケのパイオニア」との小見出しのコラムがあり、原告Jの天然ぼけのキャラクターなどを記述する文章がある。また、28頁には、「Aの嵐！」との小見出しのコラムがあり、原告Jのテレビ番組での活躍などについて述べる文章が掲載されている。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 32ないし51頁は「WAVE2 K」の章で、32頁には、上記見出しの下に、生年月日等の情報や原告Kを紹介する前文があり、末尾に「アイドルは観察がお好き？」との記載がある。そして、32ないし51頁には、写真甲6-66ないし107が掲載され、33、34、36ないし39、44ないし47頁には、それぞれの写真の脇に原告Kに関する短い記述がある。

40頁には、「和製ジェームス・ディーン？」との小見出しのコラムがあり、役者としての原告Kについて記述する文章がある。また、49頁には、「時代にフィットした「省エネ主義」」との小見出しのコラムがあり、原告Kの性格などを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

g 52ないし71頁は、「WAVE3 L」の章で、53頁には、上記見出しの下に、生年月日等の情報や原告Lを紹介する前文があり、末尾に「世界のファンを魅了しろ！」との記載がある。そして、52ないし71頁には、写真甲6-108ないし148が掲載され、52、54、55、57、63、65及び66頁には、それぞれの写真の脇に原告Lに関する短い記述がある。

58頁には、「スペオキ中のスペオキ」との小見出しのコラムがあり、役者としての原告Lの成長などを記述する文章がある。また、69頁には、「嵐の減らず口大王」との小見出しのコラムがあり、原告Lの性格などを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

h 72ないし87頁は、「WAVE 4 H」の章で、72頁には、上記見出しの下に、生年月日等の情報や原告Hを紹介する前文があり、末尾に「異色のリーダー」との記載がある。そして、72ないし87頁には、写真甲6-149ないし181が掲載され、74、75、80ないし83頁には、それぞれの写真の脇に原告Hに関する短い記述がある。

77頁には、「Hといたら……」との小見出しのコラムがあり、原告Hの描画の才能などを記述する文章がある。また、85頁には、「キャプテンシップを取れ！」との小見出しのコラムがあり、原告Hのリーダーとしての在り方などを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

i 88ないし107頁は、「WAVE 5 I」の章で、88頁には、上記見出しの下に、生年月日等の情報や原告Iを紹介する前文があり、末尾に「知性がピカイチ！」との記載がある。そして、88ないし107頁には、写真甲6-182ないし221が掲載され、90、91、93、99ないし103頁には、それぞれの写真の脇に原告Iに関する短い記述がある。

94頁には、「果てしなきチャレンジャー」との小見出しのコラムがあり、原告Iが様々なことに挑戦していることなどを記述する文章がある。また、104頁には、「でっかく広がれ、友達の輪！」との小見出しのコラムがあり、原告Iの友人との関係などを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別

の関連はない。

j 108ないし123頁は、「WAVE6 嵐の軌跡」の章で、上記見出しの下に、109ないし123頁には、嵐のデビューから2007年までの活躍などを記述する文章があり、108、109、111、113、115、117、119、121及び122頁には、写真甲6-222ないし231が掲載されている。しかし、文章の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

k 124ないし127頁は、「嵐 Complete Profile 1994～2007」の章で、上記見出しの下に、124及び125頁には、嵐に関する1999年から2006年までの主な出来事、嵐のCD、ビデオ、DVD、書籍、写真集のタイトル等や嵐が出演したドラマ、映画、コンサートの題名等の情報が記載され、126及び127頁には、原告J、原告K、原告L、原告H及び原告Iのそれぞれについて、生年月日、出身地等の情報のほか、出演したドラマ、映画、舞台、CM、ソロコンサート等の情報が記載されている。そして、124及び127頁には、写真甲6-232及び233が掲載されている。

l 128頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲6-234ないし236が掲載されている。

m 裏表紙には、「嵐 ARASHI お宝フォトBOOK BIG WAVE」と記載され、写真甲6-242が掲載されている。そして、裏表紙の袖には、写真甲6-237ないし241写真が掲載されてい

る。

(イ) 本件書籍6は、その題名を「嵐 お宝フォトBOOK BIG WAVE」とし、その表表紙に「お宝フォト全220カットで綴る“嵐”それぞれの成長の軌跡」との記載があるように、嵐のメンバーである原告H、原告I、原告J、原告K及び原告Lを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍6は、表紙のほか、全128頁のうち119頁にわたり、上記原告らを被写体とする写真242枚（そのうち227枚がカラー写真である。）を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、各章（「Introduction」、「WAVE1」ないし「WAVE5」）の冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章、各「Chapter」の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということはいできない。また、「WAVE1」ないし「WAVE5」の各章には二つずつのコラムに比較的まとまった文章があり、「WAVE6」の章には15頁にわたる嵐の活躍などを記述する文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムや記事の内容を補足するものということはいできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムや記事は、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍6に掲載する行為は、原告

H, 原告 I, 原告 J, 原告 K 及び原告 L の肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し, 専ら上記原告らの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから, 上記原告らのパブリシティ権を侵害するものとして, 不法行為法上違法となるというべきである。

キ 本件書籍 7 について

(ア) 証拠 (甲 7) によれば, 次の事実が認められる。

a 本件書籍 7 は, 「K A T - T U N N & M コンプリートお宝フォトファイル B r i l l i a n t」という題名の, A 5 判サイズで全 1 1 2 頁の書籍である。

本件書籍 7 には, その表表紙, 裏表紙, 表表紙の袖及び裏表紙の袖を含めて, 主に原告 N 又は原告 M を被写体とするカラー写真が合計 1 9 2 枚 (写真甲 7 - 1 ないし 1 8 2, 1 8 5, 1 8 7, 1 8 9 ないし 1 9 6) 掲載されており, 各写真が掲載された頁, 各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置, 各写真の被写体とされた原告は, 個別主張一覧表 (7) の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄, 「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり, また, 各写真の大きさは, 同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである (ただし, 写真甲 7 - 1 6 9 の大きさは「D」である。)

b 表表紙には, 「K A T - T U N N & M コンプリートお宝フォトファイル B r i l l i a n t」, 「永久保存版」, 「J r. 時代からメジ

ャーデビューまで、お宝190カットでつづる成長の軌跡」と記載され、写真甲7-1及び2が掲載されている。また、背表紙には、「KAT-TUN N&M コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして、本件書籍7の表表紙の袖には、写真甲7-3が掲載されている。

c 1頁には、「KAT-TUN N&M コンプリートお宝フォトファイル Brilliant」,「永久保存版」との記載があり、写真甲4ないし6が掲載されている。

2頁には、「Contents N」との見出しの下に、次のような目次が記載され、写真甲7-7が掲載されている。

「Introduction 4

PART1 〈軌跡〉オンリー・ワン 10

PART2 〈オリキ時間〉ナル&ナル 28

PART3 スクール&フレンズ 46

Column1 N, 変節す 17

Column2 アドレナリンが止まらない!! 33

Column3 愛を感じる男… 41

Column4 ポーカーがめちゃくちゃ強いわけ 48

Column5 恐怖のアクセ 54

N語録①～④ 19/23/36/44」

3頁には、「Contents M」との見出しの下に、次のような目次が記載され、写真甲7-8が掲載されている。

「Introduction	56
PART 1	〈軌跡〉マイ・ウェイ 64
CAP&HAT	76
PART 2	〈オリキ時間〉スイート&テンダー 86
PART 3	オフ&フレンズ 94
Column 1	知らぬは本人ばかりなり 69
Column 2	Oとキス 79
Column 3	無常観…って!?! 90
Column 4	すばるに「オラオラ」 99
Column 5	オヤジ 106
M語録①～④	70／82／97／103
KAT-TUN PROFILE	110」

d 4ないし9頁には、「Introduction」との章で、4及び5頁には、頁の約半分を占める大きな文字で「N」と記載され、「N Introduction」との見出しの下に、原告Nを紹介する前文があり、4ないし9頁には、写真甲7-9ないし13が掲載されている。

e 10ないし27頁は、「N N PART 1 〈軌跡〉オンリー・ワン」の章で、11頁には、上記見出しの下に、原告Nの髪型を記述する前文があり、10ないし16、18ないし27頁には、写真甲7-14ないし46が掲載され、11、12、14ないし16、19、24ないし26頁には、それぞれの写真の脇に原告Nに関する短い記述

がある。

17頁には、「Column 1 N, 変節す」との小見出しの下に、原告Nがかつてある歌手を意識していたことなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

19及び23頁には、「N語録」と題する、原告Nや他のKAT-TUNのメンバーの発言の体裁をとった短い文章から成る囲み記事がある。しかし、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 28ないし45頁は、「N N PART 2 〈オリキ時間〉ナル&ナル」の章で、28頁には、上記見出しの下に、原告Nとそのファンとの関係を記述する前文があり、28ないし32、34ないし40、42ないし45頁には、写真甲7-47ないし74が掲載され、29ないし32、34、36、38、42及び44頁には、それぞれの写真の脇に原告Nに関する短い記述がある。

33頁には、「Column 2 アドレナリンが止まらない！！」との小見出しの下に、原告Nがけんか早いことなどを記述する文章があり、41頁には、「Column 3 愛を感じる男…」との小見出しの下に、原告Nが苦勞して高校に通学したことなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

36及び44頁には、「N語録」と題する、前述の囲み記事があるが、

記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

g 46ないし55頁は、「N N PART3 スクール&フレンズ」の章で、46頁には、上記見出しの下に、原告Nの高校への通学を記述する前文があり、46、47、49ないし55頁には、写真甲7-75ないし92が掲載され、52及び53頁には、それぞれの写真の脇に原告Nに関する短い記述がある。

48頁には、「C o l u m n 4 ポーカーがめちゃくちゃ強いわけ」との小見出しの下に、原告Nが髪型の変更を繰り返したことなどを記述する文章があり、54及び55頁には、「C o l u m n 5 恐怖のアクセ」との小見出しの下に、原告Nのアクセサリー、中でもとげを基調としたブレスレットとネックレスにまつわるエピソードなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

h 56ないし59頁は、「I n t r o d u c t i o n」の章で、57頁には、頁の約半分を占める大きな文字で「M」と記載され、「M I n t r o d u c t i o n」との見出しの下に、原告Mを紹介する前文があり、56、58ないし63頁には、写真甲7-93ないし99が掲載されている。

i 64ないし85頁は、「M M PART1 〈軌跡〉マイ・ウェイ」の章で、64頁には、上記見出しの下に、原告Mについて記述する前文があり、64ないし68、70ないし78、80ないし85頁には、写真甲7-100ないし138が掲載され、65ないし67、70な

いし78, 80ないし82及び85頁には, それぞれの写真の脇に原告Mに関する短い記述がある。

70及び82頁には, 「M語録」と題する, 原告Mや他のKAT-TUNのメンバーの発言の体裁をとった短い文章から成る囲み記事があるが, 記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

76頁には, 「CAP & HAT」との小見出しの下に, 原告Mの帽子について記述する前文があり, 写真甲7-121ないし128は, 帽子を着用した原告Mを被写体とするものである。

69頁には, 「Column 1 知らぬは本人ばかりなり」との小見出しの下に, 原告Mのギターの前腕などを記述する文章があり, 79頁には, 「Column 2 Oとキス」との小見出しの下に, 原告Mと原告Oの仲が良いことなどを記述する文章がある。しかし, コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

j 86ないし93頁は, 「M M PART 2 〈オリキ時間〉スイート&テンドー」の章で, 86頁には, 上記見出しの下に, 原告Mとそのファンとの関係を記述する前文があり, 86ないし93頁には, 写真甲7-139ないし153が枚掲載され, 87, 89ないし92頁には, それぞれの写真の脇に原告Mに関する短い記述がある。

90及び91頁には, 「Column 3 無常観…って! ?」の小見出しの下に, 原告Mに詩人のようなところがあることなどを記述する文章がある。しかし, コラムの具体的な内容と掲載された写真との

間に格別の関連はない。

k 94ないし109頁は「M M PART3 オフ&フレンズ」の章で、94頁には、上記見出しの下に、原告Mの交友関係を記述する前文があり、94ないし98、100ないし105、107ないし109頁には、写真甲7-154ないし180が掲載され、95ないし98、100ないし104頁には、それぞれの写真の脇に原告Mに関する短い記述がある。

97及び103頁には「M語録」と題する、前述の囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

99頁には、「Column4 すばるに「オラオラ」」との小見出しの下に、原告Mに注意力に欠けるところがあることなどを記述する文章があり、106頁には、「Column5 オヤジ」との小見出しの下に、原告Mの家族のことなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

l 110及び111頁には、「KAT-TUN PROFILE 1998-2006」との見出しの下に、KAT-TUNに関する1998年から2006年までの主な出来事が記載され、写真甲7-181ないし188が掲載されている。

m 112頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲7-189ないし194が掲載されている。

n 裏表紙には、「KAT-TUN N&M コンプリートお宝フォトファイル Brilliant」と記載され、写真甲7-196が掲載

されている。また、同裏表紙の袖には、写真甲 7-195 が掲載されている。

(イ) 本件書籍 7 は、その題名を「KAT-TUN N&M コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「Jr. 時代からメジャーデビューまで、お宝 190 カットでつづる成長の軌跡」との記載があるように、原告 N 又は原告 M を被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍 7 は、表紙のほか、全 112 頁のうち 103 頁にわたり、原告 N 又は原告 M を被写体とするカラー写真 192 枚を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、原告 N 及び原告 M についての各章（「Introduction」, 「PART 1」ないし「PART 3」）や原告 M についての「CAP & HAT」の冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章等の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。また、原告 N 及び原告 M それぞれの「Column 1」ないし「Column 5」の各コラムや「N 語録」又は「M 語録」と題する囲み記事には比較的まとまった文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムや記事の内容を補足するものということとはできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムや記事は、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍7は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍7に掲載する行為は、原告N及び原告Mの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら上記原告らの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであり、上記原告らのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

ク 本件書籍8について

(ア) 証拠(甲8)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍8は、「K A T - T U N P & O コンプリートお宝フォトファイル Amazing!」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍8には、その表表紙、裏表紙、表表紙の袖及び裏表紙の袖を含めると、主に原告P又は原告Oを被写体とするカラー写真が合計193枚(写真甲8-1ないし180、183ないし185、188ないし197)掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(8)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである(ただし、写真甲8-59の大きさは「D」である。)

b 表表紙には、「K A T - T U N P & O コンプリートお宝フォトファイル Amazing!」,「永久保存版」,「J r . 時代からメジャーデビューまで,お宝180カットでつづる成長の軌跡」と記載され,写真甲8-1及び2が掲載されている。また,背表紙には,「K A T - T U N P & O コンプリートお宝フォトファイル」と記載されている。そして,本件書籍8の表表紙の袖には,写真甲8-3が掲載されている。

c 1頁には,「K A T - T U N P & O コンプリートお宝フォトファイル Amazing!」,「永久保存版」との記載があり,写真甲8-4ないし6が掲載されている。

2頁には,「C o n t e n t s P」との見出しの下に,次のような目次が記載され,写真甲8-7が掲載されている。

「I n t r o d u c t i o n 4

P A R T 1 〈軌跡〉ホップ&ステップ 12

P A R T 2 〈オリキ時間〉スマイル&ガッツ 28

P A R T 3 スクール&フレンズ 42

C o l u m n 1 Pのまわりはたいへんだ! 16

C o l u m n 2 バナナひと房のこころ 23

C o l u m n 3 バランサーとして 33

C o l u m n 4 ストレスなんて蹴散らしてしまえ! 44

C o l u m n 5 心配のタネは尽きず…… 53

P 語録①~④ 20 / 31 / 36 / 51」

3頁には、「Contents O」との見出しの下に、次のような目次が記載され、写真甲8-8が掲載されている。

「Introduction	56
PART1 〈軌跡〉チェンジ&チェンジ	63
PART2 〈オリキ時間〉コワモテ&フレンドリー	82
PART3 スクール&フレンズ	96
Column1 よく眠れ! さあ、食べろ!	67
Column2 本当の自分を隠してたんだ…	77
Column3 ヴィン・ディーゼルを目指せ!	87
Column4 うちのが一番!!	99
Column5 ブルーチーズの魅力?	107
O語録①~④	70/80/90/100
KAT-TUN PROFILE	110

d 4ないし11頁は、「Introduction」の章で、5頁には、頁の半分以上を占める大きな文字で「P」と記載され、「Introduction P」との見出しの下に、原告Pを紹介する前文があり、4、6ないし11頁には、写真甲8-9ないし15が掲載されている。

e 12ないし27頁は、「P P PART1 〈軌跡〉ホップ&ステップ」の章で、12頁には、上記見出しの下に、原告Pのジャニーズ Jr. 時代のキャリアが短いことなどを記述する前文があり、12ないし15、17ないし27頁には、写真甲8-16ないし44が掲載

され、13ないし15、17、18、20ないし22、24ないし27頁には、それぞれの写真の脇に原告Pに関する短い記述がある。

16頁には、「Column 1 Pのまわりはたいへんだ！」との小見出しの下に、原告Pが駄洒落をよく言うことなどを記述する文章があり、23頁には、「Column 2 バナナひと房のこころ」との小見出しの下に、原告Pが入院したときに原告Oらが見舞いに来たことなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

20頁には、「P語録」と題する、原告Pや他のKAT-TUNのメンバーの発言の体裁をとった短い文章から成る囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 28ないし41頁には、「P P PART 2 〈オリキ時間〉スマイル&ガッツ」の章で、28頁には、上記見出しの下に、原告Pとそのファンとの関係を記述する前文があり、28ないし32、34ないし41頁には、写真甲8-45ないし69が掲載され、29、36、37、39ないし41頁には、それぞれの写真の脇に原告Pに関する短い記述がある。

31及び36頁には、「P語録」と題する、前述の囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

33頁には、「Column 3 バランサーとして」との小見出しの下に、原告Pがジャグリングやビバップをコンサートで披露していることなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲

載された写真との間に格別の関連はない。

g 42ないし55頁は、「P P PART3 スクール&フレンズ」の章で、42頁には、上記見出しの下に、原告Pの制服姿を記述する前文があり、42, 43, 45ないし52, 54, 55頁には、写真甲8-70ないし88が掲載され、43, 45, 47ないし49頁には、それぞれの写真の脇に原告Pに関する短い記述がある。

51頁には、「P語録」と題する、前述の囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

44頁には、「C o l u m n 4 ストレスなんて蹴散らしてしまえ！」との小見出しの下に、原告Pがゲーム好きであることを記述する文章があり、53頁には、「C o l u m n 5 心配のタネは尽きず……」との小見出しの下に、原告Pのファッションのセンスが2005年ころから向上したことについて記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

h 56ないし62頁は、「I n t r o d u c t i o n」の章で、56頁には、頁の約半分を占める大きな文字で「O」と記載され、「I n t r o d u c t i o n O」との見出しの下に、原告Oを紹介する前文があり、57ないし62頁には、写真甲8-89ないし94が掲載されている。

i 63ないし81頁は、「O O PART1 〈軌跡〉チェンジ&チェンジ」の章で、63頁には、上記見出しの下に、原告Oがイメージを大きく変えたことを記述する前文があり、63ないし66, 68な

いし76, 78ないし81頁には, 写真甲8-95ないし135が掲載され, 64ないし66, 68ないし70, 72, 75, 76, 78, 79, 81頁には, それぞれの写真の脇に原告Pに関する短い記述がある。

67頁には, 「Column1 よく眠れ! さあ, 食べろ!」との小見出しの下に, 原告Oの睡眠や食事について記述する文章があるが, その具体的な内容と掲載されている写真との間に格別の関連はない。また, 77頁には, 「Column2 本当の自分を隠してたんだ…」との小見出しの下に, 原告Oがシューズをたくさん持っていること, KAT-TUNが結成された2001年からヒップホップのファッションを身にまとうようになったことなど, そのファッションについて記述する文章があり, 76頁には, 「ヒップホップ色をより鮮明に打ち出し始めた頃」との記載とともに, 写真甲8-123が掲載されている。

70, 80頁には「O語録」と題する, 原告Oや他のKAT-TUNのメンバーの発言の体裁をとった短い文章から成る囲み記事があるが, 記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

j 82ないし95頁は, 「O O PART2 〈オリキ時間〉コワモテ&フレンドリー」の章で, 82頁には, 上記見出しの下に, 原告Oとそのファンとの関係を記述する前文があり, 82ないし86, 88ないし95頁には, 写真甲8-136ないし164が掲載され, 83,

85, 86, 88, 89, 93及び95頁に, それぞれの写真の脇に原告Oに関する短い記述がある。

87頁には, 「Column 3 ヴィン・ディーゼルを目指せ!」との小見出しの下に, 原告Oが筋力トレーニングに励んでいることを記述する文章があるが, その具体的な内容と各頁に掲載された写真との間に格別の関連はない。

90頁には, 「O語録」と題する, 前述の囲み記事があるが, 記事の具体的な内容と各頁に掲載された写真との間に格別の関連はない。

k 96ないし109頁は, 「O O PART 3 スクール&フレンズ」の章で, 96頁に, 上記見出しの下に, 原告Oの突飛な行動を記述する前文があり, 96ないし98, 100ないし106, 108及び109頁には, 写真甲8-165ないし179が掲載され, 97, 98, 100ないし103頁には, それぞれの写真の脇に原告Pに関する短い記述がある。

99頁には, 「Column 4 うちのが一番!!」との小見出しの下に, 原告Oが愛犬をかわいがっていることなどを記述する文章があるが, その具体的な内容と掲載されている写真との間に格別の関連はない。また, 107頁には, 「Column 5 ブルーチーズの魅力?」との小見出しの下に, 「こけた頬に金にブリーチした丸刈り頭。」などと原告Oの強い個性を記述する文章があり, 106頁には, ブリーチをした丸刈り頭の原告Oを被写体とする写真(写真甲8-178)が掲載されている。

100頁には「O語録」と題する、前述の囲み記事があるが、これらの記事の具体的な内容と各頁に掲載された写真との間に格別の関連はない。

l 110及び111頁には、「KAT-TUN PROFILE 1998-2006」との見出しの下に、KAT-TUNに関する1998年から2006年までの主な出来事が記載され、写真甲8-180ないし187が掲載されている。

m 112頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲8-188ないし195が掲載されている。

n 裏表紙には、「KAT-TUN P&O コンプリートお宝フォトファイル Amazing!」と記載され、写真甲8-197が掲載されている。また、裏表紙の袖には、写真甲8-196が掲載されている。

(イ) 本件書籍8は、その題名を「KAT-TUN P&O コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「Jr. 時代からメジャーデビューまで、お宝180カットでつづる成長の軌跡」との記載があるように、原告P又は原告Oを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍8は、表紙のほか、全112頁のうち101頁にわたり、原告P又は原告Oを被写体とするカラー写真193枚を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、原告P及び原告Oそれぞれの各

章（「Introduction」, 「PART1」ないし「PART3」）の冒頭には，見出しとともに前文があるが，いずれの前文も，写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり，これを超えて，独立した意義があるは認められない。また，原告P及び原告Oそれぞれの「Column1」ないし「Column5」の各コラムや「P語録」又は「O語録」と題する囲み記事には比較的まとまった文章があり，特に，原告Oの「Column2」の見開き頁に，「ヒップホップ色をより鮮明に打ち出し始めた頃」との記載とともに，原告Oを被写体とする写真が掲載され，原告Oの「Column5」の見開き頁に，ブリーチをした丸刈り頭の原告Oの被写体とする写真が掲載されているところ，上記写真がコラムの内容を補足するものであるということができるとしても，その他のコラムや記事の具体的な内容と本件各写真との間に格別の関連はないから，書籍全体としてみると，本件各写真が，上記コラムや記事の内容を補足するものということとはできず，かえって，本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと，上記コラムや記事は，本件各写真の添え物であって，独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと，本件書籍8は，本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると，被告が本件各写真を本件書籍8に掲載する行為は，原告P又は原告Oの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し，専ら上記原告らの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから，上記原告らのパブリシティ権を侵害するものと

して、不法行為法上違法となるというべきである。

ケ 本件書籍9について

(ア) 証拠(甲9)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍9は、「KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル Shine」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍9には、その表表紙、裏表紙、表表紙の袖及び裏表紙の袖を含めて、主に原告Qを被写体とするカラー写真が合計164枚(写真甲9-1ないし155, 157, 159, 163ないし169)掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(9)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである(ただし、写真甲9-9の大きさは「B」、写真甲9-13の大きさは「C」、写真甲9-15の大きさは「C」、写真甲9-16の大きさは「C」、写真甲9-24の大きさは「E」、写真甲9-26の大きさは「C」、写真甲9-102の大きさは「D」、写真甲9-103の大きさは「B」である。)

b 表表紙には、「KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル Shine」、「永久保存版」、「Jr. 時代から、CDデビューまで、お宝150カットでつづる栄光のブレイク・ロード」と記載され、

写真甲 9-1 が掲載されている。また、背表紙には、「KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル」との題名が記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲 9-2 が掲載されている。

c 1 頁には、「KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル Shine」, 「永久保存版」と記載され、写真甲 9-3 及び 4 が掲載されている。

2 頁には「Contents KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル Shine」との見出しの下に、次のような目次が記載され、3 ないし 13 頁には、写真甲 9-5 ないし 12 が掲載され、5, 8, 11 頁には、それぞれの写真の脇に原告 Q に関する短い記述がある。

「Introduction Q

2006 疾走	3
PART 1 Q ON STAGE～2005	14
PART 2 Q 素顔の変遷	38
PART 3 Q クンの《お蔵出し写真館》	58
Column 1 『LOVE or LIKE』	20
2 さらに研ぎ澄ませ!	31
3 天賦の才	65
4 Q の辞書に“負け”の文字はない?	88
5 友情のかたち	101
Q 語録①～⑫	18 / 25 / 37 / 45 / 50 / 60 / 66 /

KAT-TUN PROFILE …………… 110」

d 14ないし37頁は、「PART1 Q ON STAGE～2005」の章で、15頁には、上記見出しの下に、原告Qを紹介する前文があり、14ないし19、21ないし30、32ないし37頁には、写真甲9-13ないし39が掲載され、14ないし19、21、22、26、27、30、33、34、36及び37頁には、それぞれの写真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

18、25及び37頁には、「Q語録」と題する、原告Qや他のKAT-TUNのメンバーの発言の体裁をとった短い文章から成る囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

20頁には、「Column1『LOVE or LIKE』「寝ているときと、歌っているときが一番幸せ！」」との小見出しの下に、原告Qが歌が好きで歌唱力があることなどを記述する文章があり、31頁には、「Column2 さらに研ぎ澄ませ！」との小見出しの下に、原告Qの特別な個性などを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

e 38ないし57頁は、「PART2 Q 素顔の変遷」の章で、39頁には、上記見出しの下に、原告Qの容貌などを記述する前文があり、38ないし57頁には、写真甲9-40ないし67が掲載され、38ないし45、47ないし49、51ないし57頁には、それぞれの写

真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

45, 50頁には、「Q語録」と題する、前述の囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 58ないし109頁は、「PART 3 Qクンの「お蔵出し写真館」」の章で、58頁には、上記見出しの下に、原告Qを知る上で欠かせない要素を記述する前文がある。

59頁には、「Chapter I Cap & Hat」との見出しの下に、原告Qの帽子を記述する前文があり、58ないし64, 66ないし71頁には、写真甲9-68ないし88が掲載され、58ないし64, 67, 69ないし71頁には、それぞれの写真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

72頁には、「Chapter II In Harajuku」との見出しの下に、原告Qの公衆の面前での振る舞いなどを記述する前文があり、72ないし75頁には、写真甲9-89ないし96が掲載されている。

76頁には、「Chapter III After 22:00」との見出しの下に、原告Qが良く訪れたラーメン店などを記述する前文があり、76ないし79頁には、写真甲9-97ないし103が掲載され、78及び79頁には、それぞれの写真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

80頁には、「Chapter III With ORIKI」との見出しの下に、ファンが原告Qに手紙を渡すことなどを記述する前文が

あり、80ないし87、89ないし95頁には、写真甲9-104ないし131が掲載され、80、82、83、85ないし87、89、91、92、94及び95頁には、それぞれの写真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

96頁には、「Chapter V KEITAI」との見出しの下に、原告Qと携帯電話のメールについて記述する前文があり、96ないし100頁には、写真甲9-132ないし139が掲載され、97ないし100頁には、それぞれの写真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

102頁には、「Chapter VI With Friends」との見出しの下に、原告Qの人間関係などを記述する前文があり、102ないし109頁には、写真甲9-140ないし154が掲載され、103ないし109頁には、それぞれの写真の脇に原告Qに関する短い記述がある。

60、66、75、85、93、99及び109頁には「Q語録」と題する、前述の囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

65頁には、「Column 3 天賦の才」との小見出しの下に、原告Qの性格などを記述する文章があり、88頁には、「Column 4 Qの辞書に“負け”の文字はない？」との小見出しの下に、原告Qが負けず嫌いであることなどを記述する文章があり、101頁には、「Column 5 友情のかたち」との小見出しの下に、原告Qの友

達付き合いを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

g 110及び111頁には、「KAT-TUN PROFILE 1998-2006」との小見出しの下に、KAT-TUNに関する1998年から2006年までの主な出来事が記載され、写真甲9-155ないし162が掲載されている。

h 112頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲9-163ないし167が掲載されている。

i 裏表紙には、「KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル Shine」と記載され、写真甲9-169が掲載されている。また、裏表紙の袖には、写真甲9-168が掲載されている。

(イ) 本件書籍9は、その題名を「KAT-TUN Q コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「Jr. 時代から、CDデビューまで、お宝150カットでつづる栄光のブレイク・ロード」との記載があるように、原告Qを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍9は、表紙のほか、全112頁のうち106頁にわたり、原告Qを被写体とするカラー写真164枚を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、各章（「PART1」ないし「PART3」）や「PART3」の各「Chapter」の冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章や各「Chapte

r」の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。また、「C o l u m n 1」ないし「C o l u m n 5」のコラムや「Q 語録」と題する囲み記事には比較的まとまった文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムや記事の内容を補足するものということとはできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱い方等に照らすと、上記コラムや記事は、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍9は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍9に掲載する行為は、原告Qの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら原告Qの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Qのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

コ 本件書籍10について

(ア) 証拠(甲10)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍10は、「K A T - T U N R コンプリートお宝フォトファイル W i n n i n g」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍10には、その表表紙、裏表紙、表表紙の袖及び裏表紙の袖を含めて、主に原告Rを被写体とするカラー写真が合計155枚

(写真甲10-1ないし151, 157ないし160)掲載されており, 各写真が掲載された頁, 各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置, 各写真の被写体とされた原告は, 別紙個別主張一覧表(10)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄, 「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり, また, 各写真の大きさは, 同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである(ただし, 写真甲10-151は110及び111頁の背景に使用され, 写真甲10-152ないし154は110頁に, 写真甲10-155ないし157は111頁に掲載されている。また, 写真甲10-9の大きさは「D」, 写真甲10-102の大きさは「C」である。)

b 表表紙には, 「KAT-TUN R コンプリートお宝フォトファイル Winning」, 「永久保存版」, 「お宝写真150カットでよみがえるRの“青春譜”」と記載され, 写真甲10-1が掲載されている。また, 背表紙には, 「KAT-TUN R コンプリートお宝フォトファイル」との題名が記載されている。そして, 表表紙の袖には, 写真甲10-2が掲載されている。

c 1頁には, 「KAT-TUN R コンプリートお宝フォトファイル Winning」, 「永久保存版」と記載され, 写真甲10-3及び4が掲載されている。

2頁には「Contents」との見出しの下に, 次のような目次が記載され, 2ないし5頁には, 写真甲10-5および6が掲載され

ている。

「PART 1	6
PLAY BACK R	
あの“瞬間”をふたたび…	
PART 2	36
“お宝” PHOTO PROFILE R	
素顔の少年。オーラの源泉	
PART 3	62
SPECIAL SCENE R	
とっておきのお宝シーン “お蔵だし”	
i n H a r a j u k u もう原宿では会えない	
a t n i g h t アフター22時？	
w i t h O R I K I いつもいっしょだった	
i n s c h o o l u n i f o r m 鍛錬の日々…	
C a p & H a t センスはいかほど…？	
K E I T A I 肌身はなさず	
w i t h f r i e n d s 根っこにあるもの	
Column 1 受け継がれる心	11
2 人材不足！？	21
3 ジャニーズ・マニア！	31
4 「やだやだ、やだー」	82
5 最大のライバル	103

R 語録①～⑩ … 39 / 41 / 45 / 47 / 49 / 54 / 67 /
74 / 90

KAT-TUN PROFILE …………… 110」

d 6ないし35頁は、「PART1 PLAY BACK R あの
“瞬間”をふたたび…」の章で、7頁には、上記見出しの下に、KA
T-TUNのメジャーデビューを記述する前文があり、6ないし35
頁には、写真甲10-7ないし49が掲載され、8、15、18、2
3、29及び33頁には、それぞれの写真の脇に原告Rに関する短い
記述がある。

11頁には、「Column1 受け継がれる心」との小見出しの下
に、原告Rがジャニーズ事務所の先輩アイドルから学んだことなどを
記述する文章があり、21頁には、「Column2 人材不足!？」
との小見出しの下に、原告RがどうしてKAT-TUNのリーダーに
なったのかを記述する文章があり、31頁には、「Column3 ジ
ャニーズ・マニア!」との小見出しの下に、原告Rがジャニーズ事務
所のアイドルに詳しいことなどを記述する文章がある。しかし、コラ
ムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

e 36ないし61頁は、「PART2 お宝PHOTO PROFIL
E R 素顔の少年。オーラの源泉」の章で、37頁には、上記の見
出しの下に、原告Rの変貌を記述する前文があり、36ないし61頁
には、写真甲10-50ないし83が掲載され、36、38、40、
42、44、46、48、50、52、54、56、58及び61頁

には、それぞれの写真の脇に原告Rに関する短い記述がある。

39, 41, 45, 47, 49及び54頁には、「R語録」と題する、原告Rや他のKAT-TUNのメンバーの発言の体裁をとった短い文章から成る囲み記事がある。記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 62ないし109頁は、「PART3 SPECIAL SCENE R にとっておきのお宝シーン お蔵出し」の章で、63頁には、上記見出しが記載されている。

62頁には、「in Harajuku もう原宿では会えない」との小見出しの下に、かつて原告Rの姿を原宿駅やその周辺で目撃することができたことを記述する前文があり、62ないし67頁には、写真甲10-84ないし93が掲載され、62, 64頁に、それぞれの写真の脇に原告Rに関する短い記述がある。

68頁には、「at night アフター22時？」との小見出しの下に、原告Rが番組の収録後にラーメン店などに現れたことなどを記述する前文があり、68ないし71頁には、写真甲10-94ないし100が掲載され、71頁には、写真の脇に原告Rに関する短い記述がある。

72頁には、「with ORIKI いつもいっしょだった」との小見出しの下に、原告Rを追いかけるファンについて記述する前文があり、72ないし80頁には、写真甲10-101ないし113が掲載され、77及び79頁には、それぞれの写真の脇に原告Rに関する

短い記述がある。

81頁には、「i n s c h o o l u n i f o r m 鍛錬の日々…」との小見出しの下に、原告Rの学生服姿が貴重であることを記述する前文があり、81ないし85頁には、写真甲10-114ないし120が掲載されている

86頁には、「C a p & H a t センスはいかほど…?」との小見出しの下に、原告Rが身につける帽子について記述する前文があり、86ないし93頁には、写真甲10-121ないし136が掲載され、88及び92頁には、それぞれの写真の脇に原告Rに関する短い記述がある。

95頁には、「K E I T A I 肌身はなさず」との小見出しの下に、原告Rと携帯電話について記述する前文があり、94ないし97頁には、写真甲10-137ないし142が掲載され、95及び96頁に、それぞれの写真の脇に原告Rに関する短い記述がある。

98頁には、「w i t h f r i e n d s 根っこにあるもの」との小見出しの下に、原告Rとジャニーズ事務所の先輩アイドルや友人との人間関係を記述する前文があり、98ないし109頁には、写真甲10-143ないし150が掲載され、99、101、106及び108頁に、それぞれの写真の脇に原告Rに関する短い記述がある。

67、74及び90頁には「R語録」と題する、前述の囲み記事があるが、記事の具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

82頁には、「Column 4 「やだやだ、やだー」」との小見出しの下に、原告Rがジェットコースターを苦手としていることなどを記述する文章があり、103頁には、「Column 5 最大のライバル……」との小見出しの下に、原告Rが原告Nに関心を持っていることなどを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

g 110及び111頁には、写真甲10-151を背景に、「KAT-TUN PROFILE 1998-2006」との見出しの下に、KAT-TUNに関する1998年から2006年までの主な出来事が記載され、写真甲10-152ないし157が掲載されている。

h 112頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲10-158が掲載されている。

i 裏表紙には、「KAT-TUN R コンプリートお宝フォトファイル Winning」と記載され、写真甲10-160が掲載されている。また、同裏表紙の袖には、写真甲10-159が掲載されている。

(イ) 本件書籍10は、その題名を「KAT-TUN R コンプリートお宝フォトファイル」とし、その表表紙に「お宝写真150カットでよみがえるRの“青春譜”」との記載があるように、原告Rを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍10は、表紙のほか、112頁の全てわたり、原告Rを被写体とするカラー写真155枚を掲載したものであり、しかも、

その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、各章（PART 1，PART 2）及び「PART 3」の中にある「in Harajuku」をはじめとする7つのパートの冒頭には見出しとともに前文があるが、いずれの前文も、写真を掲載した各章、各パートの導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。また、「Column 1」ないし「Column 5」の各コラムや「R 語録」と題する囲み記事には比較的まとまった文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はないから、掲載された写真が、上記コラムや記事の内容を補足するものということとはできず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、上記コラムや記事は、本件各写真の添え物であって独立した意義があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍10は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍10に掲載する行為は、原告Rの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら原告Rの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、原告Rのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

サ 本件書籍11について

(ア) 証拠（甲11）によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍11は、「KAT-TUN お宝フォトBOOK BOM

B！」という題名の、A5判サイズで全128頁の書籍である。本件書籍11には、その表表紙、表表紙の袖及び裏表紙を含めて、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rを被写体とするカラー写真が合計235枚（写真甲11-1ないし235）掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(11)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄に記載のとおりであり、また、各写真の大きさは、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」欄の「被告」欄に記載のとおりである（ただし、写真甲11-21は2、3頁の見開きで中央に掲載され、写真甲11-22、23は2頁に、写真甲11-24ないし29は3頁に掲載されている。また、写真甲11-4の大きさは「E」、写真甲11-5の大きさは「E」、写真甲11-210の大きさは「E」である。）。

b 表表紙には、「KAT-TUN お宝フォトBOOK BOMB！」、「永久保存版」、「250カットで綴るKAT-TUN、それぞれの軌跡」と記載され、写真甲11-1ないし7が掲載されている。また、背表紙には、「永久保存版 KAT-TUN お宝フォトBOOK」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲11-8ないし13が掲載されている。

c 1頁には、「KAT-TUN お宝フォトBOOK BOMB！」、「永久保存版」と記載され、写真甲11-14ないし20が掲載され

ている。

2 頁には「KAT-TUN」と記載され、「Contents」との見出しの下に、次のような目次が記載され、2, 3 頁には、写真甲 1-21 ないし 29 が掲載されている。

「軌跡 PART 1

1998-1999	4
2000-2001	6
2002-2003	8
2004-2005	10
R R	12
“野球くん”のハートの奥底に	18
節操はある…、それとも、ない？	22
噂・ウワサ・うわさ	28
KAT-TUNイチ押しのロマンチスト	32
Q Q	38
平成の“杉良”も最初はつまづいた	40
天然さで、独走中	46
「しょっぱい車」	52
本当は“お子ちゃま”かも！？	58
O O	64
やんちゃな“時限爆弾”！？	68
熱い男は慕われる	74

P P	8 0
拔群の微笑みのバックグラウンド	8 2
そのセンス, マジヤバ!?	8 8
N N	9 4
一筋の光をたよりに, 指先に集中すれば	9 8
ビッグなやつって…???	1 0 4
M M	1 0 8
キミは「M宇宙論」を聞いたか?	1 1 0
影の支配者は“遅刻魔”でダッシュ好き	1 1 8
軌跡 PART 2	
0 3 . 5 . 1 2 & 0 3 . 8 . 1 0	1 2 2
0 3 . 8 . 2 0 & 0 4 . 1 . 3 1	1 2 4
0 4 . 8 . 1 0 & 0 5 . 1 . 5	1 2 6

d 4ないし11頁は,「KAT-TUN 軌跡 PART 1」の章で, 5頁に1998年から1999年まで, 7頁に2000年から2001年まで, 8頁に2003年, 9頁に2002年, 10頁に2004年, 11頁に2005年のKAT-TUNに関わる主な出来事が記載され, 4ないし11頁には, 写真甲11-30ないし53が掲載されている。

e 12ないし37頁は,「KAT-TUN R R」の章で, 12頁には, 上記見出しが記載され, 13頁には,「R Profile」として, 生年月日, 血液型など原告Rに関する11項目の情報が小さな

囲み記事で記載され、12ないし17、19ないし22、24ないし28、30、31、33ないし37頁には、写真甲11-54ないし90が掲載されている。

18及び19頁には、「“野球くん”のハートの奥底に…」との小見出しの下に、原告Rが野球を得意とすることなどを記述する文章があり、22及び23頁には、「節操はある…、それとも、ない？」との小見出しの下に、原告Rが様々なスポーツに取り組んできたことを記述する文章があり、28及び29頁には、「噂・ウワサ・うわさ…」との小見出しの下に、原告Rと様々な女性タレントとのうわさ話などを記述する文章があり、32及び33頁には、「KAT-TUNイチ押しの人オチ」などの小見出しの下に、原告Rの恋愛観などを記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

f 38ないし63頁は、「KAT-TUN Q Q」の章で、38頁には、上記見出しが記載され、39頁には、「Q Profile」として、生年月日、血液型など原告Qに関する11項目の情報が小さな囲み記事で記載され、38、39、41ないし51、53ないし63頁には、写真甲11-91ないし129が掲載されている。

40及び41頁には、「平成の“杉良”も最初はつまづいた」との小見出しの下に、原告Qが選考されたオーディションについて記述する文章があり、46及び47頁には、「天然さで、独走中」との小見出しの下に、原告Qのキャラクターについて記述する文章があり、52

及び53頁には、「しょっぱい車」との小見出しの下に、原告Qの自動車の運転について記述する文章があり、58及び59頁には、「本当は“お子ちゃま”かも!？」との小見出しの下に、原告Qの無邪気な人柄について記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

g 64ないし79頁には、「KAT-TUN O O」の章で、64頁には、上記見出しが記載され、65頁には、「O Profile」として、生年月日、血液型など原告Oに関する11項目の情報が小さな囲み記事で記載され、64ないし67、69ないし74、76ないし79頁には、写真甲11-130ないし155が掲載されている。

68及び69頁には、「やんちゃな“時限爆弾”!？」との小見出しの下に、原告Oの問題とされた行動を記述する文章があり、74及び75頁には、「熱い男は慕われる」との小見出しの下に、原告Oの友人らを大切にす人柄を記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

h 80ないし93頁は、「KAT-TUN P P」の章で、80頁には、上記見出しが記載され、81頁には、「P Profile」として、生年月日、血液型など原告Pに関する11項目の情報が小さな囲み記事で記載され、80、81、83ないし88、90ないし93頁には、写真甲11-156ないし176が掲載されている。

82及び83頁には、「抜群の微笑みのバックグラウンド」との小見出しの下に、原告Pの笑顔や駄洒落などについて記述する文章がある

が、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。また、88及び89頁には、「そのセンス、マジヤバ!？」との小見出しの下に、原告Pが最近プライベートでジーンズとTシャツを身につけるのが定番となったことなど、原告Pのファッションセンスについて記述する文章があり、88頁には、ジーンズとシャツを身につけた原告Pを被写体とする写真（写真甲11-169）が掲載されている。

i 94ないし107頁は、「KAT-TUN N N」の章で、94頁には、上記見出しが記載され、95頁には、「N Profile」として、生年月日、血液型など原告Nに関する11項目の情報が小さな囲み記事で記載され、94ないし97、99ないし103、105ないし107頁には、写真甲11-177ないし194が掲載されている。

98及び99頁には、「一筋の光をたよりに、指先に集中すれば…」との小見出しの下に、原告Nの不思議な発言などについて記述する文章があるが、その具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。また、104及び105頁には、「ビッグなやつって…??？」との小見出しの下に、あるミュージシャンに影響された原告Nのファッションについて記述する文章があり、105頁には、そのファッションを身にまとった原告Nを被写体とする写真（写真甲11-192）が掲載されている。

j 108ないし121頁は、「KAT-TUN M M」の章で、10

8頁には、上記見出しが記載され、109頁には、「M Profile」として、生年月日、血液型など原告Mに関する11項目の情報が小さな囲み記事で記載され、108、109、111ないし117、119ないし121頁には、写真甲11-195ないし215が掲載されている。

110及び111頁には、「キミは「M宇宙論」を聞いたか？」との小見出しの下に、原告Mが宇宙に深い興味を持っていることについて記述する文章があり、118及び119頁には、「影の支配者は“遅刻魔”でダッシュ好き」との小見出しの下に、原告Mが遅刻を繰り返すことなどについて記述する文章がある。しかし、コラムの具体的な内容と掲載された写真との間に格別の関連はない。

k 122ないし127頁は、「KAT-TUN 軌跡 PART2」の章で、122頁に「2003. 5. 12」、123頁に「2003. 8. 10」、124頁に「2004. 1. 31」、125頁に「2003. 8. 20」、126頁には「2004. 8. 10」、127頁には「2005. 1. 5」との小見出しの下に、それぞれの日に行われたコンサート等のイベント説明する文章があり、これと並んで、写真甲11-216ないし221が掲載されている。

l 128頁には、奥付と同書籍の編著者の紹介が記載され、写真甲11-222ないし234が掲載されている。

m 裏表紙には、「KAT-TUN お宝フォトBOOK」と記載され、写真甲11-235が掲載されている。

(イ) 本件書籍11は、その題名を「KAT-TUN お宝フォトBOOK」とし、その表紙に「250カットで綴るKAT-TUN、それぞれの軌跡」との記載があるように、KAT-TUNのメンバーである原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍11は、表紙のほか、128頁のうち114頁にわたり、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rを被写体とするカラー写真235枚したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rについての各コラムには比較的まとまった文章があり、特に、原告Pについての「そのセンス、マジヤバ!？」との小見出しのコラムが掲載された頁には、ジーンズとシャツを身につけた原告Pを被写体とする写真(写真甲11-169)が掲載され、原告Nについての「ビッグなやつって…???’との小見出しのコラムが掲載された頁には、コラムの記載に沿うようなファッションを身にまとった原告Nを被写体とする写真(写真甲11-192)が掲載されているところ、上記写真がコラムの内容を補足するものであるということができるとしても、その他のコラムや記事の具体的な内容と本件各写真との間に格別の関連はないから、書籍全体としてみると、本件各写真が、上記コラムや記事の内容を補足するものということはず、かえって、本件各写真の枚数やその取り扱い方等に照らすと、上記コラムや記事は、本件各写真の添え物であって、独立した意義

があるとは認められない。

これらの事情に照らすと、本件書籍11は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍11に掲載する行為は、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら上記原告らの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、上記原告らのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

シ 本件書籍12について

(ア) 証拠(甲12)によれば、次の事実が認められる。

a 本件書籍12は、「KAT-TUN Photo&Episode Tough Guys」という題名の、A5判サイズで全112頁の書籍である。

本件書籍12には、表表紙、表表紙の袖、裏表紙及び裏表紙の袖を含めて、KAT-TUNのメンバーである原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rを被写体とするカラー写真が142枚、白黒写真が34枚合計176枚(写真甲12-1ないし177。なお、写真甲12-54と甲12-55は一枚の写真である。写真甲12-7ないし10、16、17、24、27、33、36、47、53、56、69、73、76、86、93、99、104、117、118、121、126、136、142、152、159、167ない

し172の写真が白黒写真であり、そのほかがカラー写真である。)掲載されており、各写真が掲載された頁、各頁に複数の写真が掲載された場合の各写真の位置、各写真の被写体とされた原告は、別紙個別主張一覧表(12)の「原告らの主張」の「掲載ページ」欄、「掲載場所」欄及び「被撮影者」欄記載のとおりであり、また、各写真の大きさについては、同表の「被告の主張及び原告らの認否」の「写真の大きさ」の「被告」欄記載のとおりである(ただし、写真甲12-95の大きさは「D」、写真甲12-96の大きさは「D」である。)

b 表表紙には、「KAT-TUN Photo&Episode Tough Guys」,「全160カットお宝プライベートフォト&ライブ写真満載!」と記載され、写真甲12-1ないし4が掲載されている。また、背表紙には、「KAT-TUN Photo&Episode Tough Guys」,「お宝フォト満載」と記載されている。そして、表表紙の袖には、写真甲12-5及び6が掲載されている。

c 1頁には、「KAT-TUN Photo&Episode Tough Guys」,「全160カットお宝プライベートフォト&ライブ写真満載!」と記載され、写真甲12-7ないし10が掲載されている。

2頁には「Contents」との見出しの下に、次のような目次が記載され、2及び3頁には、写真甲12-11が掲載されている。

「はじめに	4
序章 一心同体の輝きを放つとき	8

第1章	Q	ヤンチャ印は永遠に不滅です	30
第2章	R	男だからこそ貫く想い	44
第3章	O	反逆児アイドル, かく戦う	58
第4章	P	ずっこけ魂でつき抜ける	76
第5章	N	新しい息吹は歌とともに	90
第6章	M	どっこいサイエンスを極めよう	100

KAT-TUNお宝ショット館

①	Q	34	②	R	46	③	O	60	④	P	78
⑤	N	92	⑥	M	102						

KAT-TUN Special Profile

1998～2008	110
-----------	-----

d 4及び5頁は、「はじめに」の章で、2頁にわたり、KAT-TUNの現状などを記述する前文があり、6及び7頁には、写真甲12-12及び13が掲載され、それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述がある。

e 8ないし29頁は、「序章 一心同体の輝きを放つとき」の章で、8, 9, 12, 13, 16, 18, 22, 23, 26及び27頁に、KAT-TUNが個性の強い6人の集まりであること、今後の活躍が期待されることなどを記述する前文があり、12, 13, 19, 23及び26には、写真甲12-16, 17, 24, 27及び33が掲載されているが、各写真についての説明はない。

10, 11, 14, 15, 17, 20, 21, 24, 25, 28及

び29頁には、写真甲12-14, 18ないし23, 25, 26, 28ないし32, 34および35が掲載され、10, 11, 14, 15, 20, 21, 24, 28及び29頁には、それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述があるが、その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

f 30ないし43頁は、「第1章 Q Q ヤンチャ印は永遠に不滅です」の章で、30, 31, 33, 36, 37及び41頁に、原告Qについて、様々な女性との交際が報じられたこと、仕事よりもプライベートを優先する考えを持っていることなどなどを記述する文章があり、31, 37頁及び40頁には、写真甲12-36, 47及び53が掲載されているが、各写真についての説明はない。

32, 38, 39, 42及び43頁には、写真甲12-37, 48ないし52, 54及び55が7枚掲載され、32, 39及び43頁には、それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述があるが、その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

34及び35頁には、「KAT-TUNお宝ショット館① Q」との小見出しの下に、写真甲12-38ないし46が掲載され、4か所に原告Qに関する短い記述がある。

g 44ないし57頁は、「第2章 R R 男だからこそ貫く想い」の章で、44, 45, 48, 50, 54及び55頁に、原告Rについて、主演したドラマの視聴率が振るわなかったこと、ある女優との交際が終了した理由などを記述する文章があり、45, 51及び54頁には、

写真甲12-56, 69および73が掲載されているが, 各写真についての説明はない。

49, 52, 53, 56及び57頁には, 写真甲12-66ないし68, 70ないし72, 74および75が掲載され, 49, 52, 53, 56及び57頁には, それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述があるが, その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

46及び47頁には, 「KAT-TUNお宝ショット館② R」との小見出しの下に, 写真甲12-57ないし65が掲載され, 3か所に原告Rに関する短い記述がある。

h 58ないし75頁は, 「第3章 O O 反逆児アイドル, かく戦う」の章で, 58, 59, 62, 63, 65, 68, 69, 72及び73頁に, 原告Oについて, 初めてドラマの主演を務め大きなプレッシャーを受けたこと, ラップに傾倒していることなどを記述する文章があり, 59, 63, 69及び72頁には, 写真甲12-76, 86, 93及び99が掲載されているが, 各写真についての説明はない。

64, 66, 67, 70, 71, 74及び75頁には, 写真甲12-87ないし92, 94ないし98, 100ないし103が掲載され, 66, 67, 71及び75頁には, それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述があるが, その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

60及び61頁には, 「KAT-TUNお宝ショット館③ O」との小見出しの下に, 写真甲12-77ないし85が掲載され, 3か所に

原告Oに関する短い記述がある。

i 76ないし89頁は、「第4章 P P ずっこけ魂でつき抜ける」の章で、76, 77, 80, 82, 83, 86及び87頁に、原告Pについて、ファッションや駄洒落を披露することなどを記述する文章があり、77, 82, 83及び86頁には、写真甲12-104, 117, 118及び121が掲載されているが、各写真についての説明はない。

81, 84, 85, 88及び89頁には、写真甲12-114ないし116, 119, 120, 122ないし125が掲載され、これらには、それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述があるが、その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

78及び79頁には、「KAT-TUNお宝ショット館④ P」との小見出しの下に、写真甲12-105ないし113が掲載され、3か所に原告Pに関する短い記述がある。

j 90ないし99頁は、「第5章 N N 新しい息吹は歌とともに」の章で、90, 91, 94, 95及び97頁に、原告Nについて、自分を見つめ直して自分らしさを取り戻したこと、ソロコンサートが予定されていることなどを記述する文章があり、91及び95頁には、写真甲12-126および136が掲載されているが、各写真についての説明はない。

96, 98及び99頁には、写真甲12-137ないし141が掲載され、これらには、それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述

があるが、その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

92及び93頁には、「KAT-TUNお宝ショット館⑤ N」との小見出しの下に、写真甲12-127ないし135が掲載され、3か所に原告Nに関する短い記述がある。

k 100ないし111頁は、「第6章 M M どっこいサイエンスを極めよう」の章で、100、101、104、105、108及び109頁に、原告Mについて、努力家であり、冷静な目を持っていること、単独での舞台が予定されていることなどを記述する文章があり、101、105及び108頁には、写真甲12-142、152及び159が掲載されているが、各写真についての説明はない。

106及び107頁には、写真甲12-153ないし158が掲載され、これらには、それぞれの写真の脇に各原告に関する短い記述があるが、その内容とそれぞれの写真との間に格別の関連はない。

102及び103頁には、「KAT-TUNお宝ショット館⑥ M」との小見出しの下に、写真甲12-143ないし151が掲載され、2か所に原告Mに関する短い記述がある。

l 110及び111頁には、「KAT-TUN Special Profile 1998～2008」との小見出しの下に、KAT-TUNに関する1998年から2008年までの主な出来事が記載され、写真甲12-160ないし166が掲載されている。

m 112頁には、奥付と編著者の紹介が記載され、写真甲12-167ないし172が掲載されている。

n 裏表紙には、目次とともに、「KAT-TUN Photo&Episode Tough Guys」,「KAT-TUNお宝ショット館」と記載され、写真甲12-177が掲載されている。そして、裏表紙の袖には、写真甲12-173ないし176が掲載されている。

(イ) 本件書籍12は、その題名を「KAT-TUN Photo&Episode Tough Guys」とし、表表紙に「全160カットお宝プライベートフォト&ライブ写真満載!」、背表紙に「お宝フォト満載」及び裏表紙に「KAT-TUNお宝ショット館」との記載があるように、KAT-TUNのメンバーである原告M, 原告N, 原告O, 原告P, 原告Q又は原告Rを被写体とする写真を大量に掲載した写真集である。

すなわち、本件書籍12は、全112頁のうち83頁にわたり、上記原告らを被写体とする写真176枚（そのうち142枚がカラー写真である。）を掲載したものであり、しかも、その大部分は、写真だけか、写真の脇に短い記述を添えただけのものである。そして、序章及び第1章ないし第6章の各章には、それぞれKAT-TUNやそのメンバーである各原告に関する記述があり、そのページ数は、序章から順次10頁、6頁、6頁、9頁、7頁、5頁、6頁になるが、これらの記述の内容と本件各写真の枚数やその取り扱われ方等に照らすと、いずれの記述も、本件各写真の添え物として、写真を掲載した各章の導入としての意義があるというにとどまり、これを超えて、独立した意義があるということとはできない。

これらの事情に照らすと、本件書籍12は、本件各写真を鑑賞の対象とすることを目的とするものというべきである。

そうすると、被告が本件各写真を本件書籍12に掲載する行為は、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q又は原告Rの肖像等それ自体を独立して鑑賞の対象となる商品等として使用し、専ら上記原告らの肖像等の有する顧客吸引力の利用を目的とするものであるから、上記原告らのパブリシティ権を侵害するものとして、不法行為法上違法となるというべきである。

2 次いで、争点3のうち、パブリシティ権の侵害により原告らが受けた損害の額について、判断する。

(1) 被告が本件各写真を本件各書籍に掲載する行為は、原告らのパブリシティ権を侵害するものであるところ、パブリシティ権は、先に判示したように、肖像等が有する商品の販売等を促進する顧客吸引力を排他的に利用する権利であるから、原告らは、それぞれ、被告の行為により、本件各書籍の出版に当たり、それぞれを被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭に相当する額の損害を受けたものと認められる。

(2) そこで、原告らが、本件各書籍の出版に当たり、それぞれを被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額についてみる。

ア 証拠（甲13ないし17、18の1及び2、19、乙7ないし10）及び弁論の全趣旨によれば、次の事実が認められる。

(ア) ●（省略）●は、原告H、原告I、原告J、原告K及び原告Lからそれぞれの肖像に関する権利等の管理の委託を受けて、平成14年5月

10日、株式会社マガジンハウスとの間で、●（省略）●が株式会社マガジンハウスに対し、嵐のメンバーの肖像写真により構成する「嵐 1st 写真集 in a rush!」という題名の写真集の製作、発行を許諾し、株式会社マガジンハウスが●（省略）●に対し、次の計算式による出演料を支払うことを合意した。

●（省略）●

(イ) ●（省略）●は、平成19年1月1日、原告H、原告I、原告J、原告K及び原告Lの肖像に関する権利等を管理する●（省略）●に対し、嵐のメンバーの肖像写真により構成する「ARASHI AROUND ASIA」という題名の写真集について、印税として●（省略）●を支払うことを約した。

(ウ) 株式会社集英社は、平成20年9月3日に「ARASHI IS ALIVE!」という題名の写真集を発行するに当たり、●（省略）●に対し、次の計算式●（省略）●による許諾料を支払うことを約した。

●（省略）●

(エ) ●（省略）●は、原告M、原告N、原告O、原告P、原告Q及び原告Rからそれぞれの肖像に関する権利等の管理の委託を受けて、平成15年12月25日、株式会社ワニブックス（以下「ワニブックス」という。）との間で、●（省略）●がワニブックスに対し、KAT-TUNのメンバーの肖像写真により構成する「KAT-TUN 1st. in NEW YORK」という題名の写真集の著作権を設定し、ワニブックスが●（省略）●に対し、●（省略）●

(オ) ● (省略) ●は、平成21年8月3日、● (省略) ●との間で、● (省略) ●が● (省略) ●に対し、KAT-TUNのメンバーの肖像写真により構成する「KAT-TUN LIVE DOCUMENT PHOTOBOOK “BREAK the RECORDS”」という題名の写真集の制作、発行及び販売を許諾し、● (省略) ●が● (省略) ●に対し、次の計算式による権利使用料を支払うことを合意した。

● (省略) ●

イ 上記ア認定の事実によれば、● (省略) ●は、原告らの肖像写真により構成する写真集の出版等を許諾した場合に、出版社から、● (省略) ●を受領しているから、本件各書籍の出版に当たり、原告らがそれぞれを被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件各書籍の本体価格の10%に相当する額に発行部数を乗じた金額を下らないものと認められる。

ウ 証拠(乙1の1ないし12)及び弁論の全趣旨によれば、次の事実が認められる。

(ア) 被告は、本件書籍1の印刷、製本を城南グラビヤ株式会社(以下「城南グラビヤ」という。)に依頼し、城南グラビヤは、平成20年9月17日から平成21年2月3日までに本件書籍1を合計2万8000部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、平成20年10月1日ころに本件書籍1の販売を開始して、少なくとも2万7294部販売した。

(イ) 被告は、本件書籍2の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成20年10月27日から平成21年8月7日までに本件

書籍 2 を合計 2 万 4 0 0 0 部印刷，製本して，被告に納品し，被告は，平成 2 0 年 1 1 月 5 日ころに本件書籍 2 の販売を開始して，少なくとも 2 万 1 5 5 5 部販売した。

(ウ) 被告は，本件書籍 3 の印刷，製本を城南グラビヤに依頼し，城南グラビヤは，平成 2 0 年 1 0 月 2 7 日から平成 2 1 年 1 月 2 1 日までに，本件書籍 3 を合計 1 万 9 0 0 0 部印刷，製本して，被告に納品し，被告は，平成 2 0 年 1 1 月 5 日ころに本件書籍 3 の販売を開始して，少なくとも 1 万 7 0 6 4 部販売した。

(エ) 被告は，本件書籍 4 の印刷，製本を城南グラビヤに依頼し，城南グラビヤは，平成 2 0 年 1 0 月 9 日から平成 2 1 年 2 月 2 3 日までに本件書籍 4 を合計 2 万 5 0 0 0 部印刷，製本して，被告に納品し，被告は，平成 2 0 年 1 0 月 2 5 日ころ，本件書籍 4 の販売を開始して，現在に至るまで，少なくとも 2 万 2 8 3 7 部販売した。

(オ) 被告は，本件書籍 5 の印刷，製本を城南グラビヤに依頼し，城南グラビヤは，平成 2 0 年 9 月 1 7 日から平成 2 1 年 1 月 2 1 日までに本件書籍 5 を合計 3 万 1 0 0 0 部印刷，製本して，被告に納品し，被告は，平成 2 0 年 1 0 月 1 日ころに本件書籍 5 の販売を開始して，少なくとも 2 万 9 9 8 5 部販売した。

(カ) 被告は，本件書籍 6 の印刷，製本を城南グラビヤに依頼し，城南グラビヤは，平成 1 9 年 9 月 2 5 日から平成 2 1 年 8 月 1 7 日までに本件書籍 6 を合計 3 万 9 0 0 0 部印刷，製本して，被告に納品し，被告は，平成 1 9 年 9 月 2 8 日ころに本件書籍 6 の販売を開始して，少なくとも

3万6386部販売した。

(キ) 被告は、本件書籍7の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成18年8月30日に本件書籍7を2万部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、平成18年9月5日ころに本件書籍7の販売を開始して、少なくとも7663部販売した。

(ク) 被告は、本件書籍8の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成18年8月30日に本件書籍8を2万部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、平成18年9月5日ころに本件書籍8の販売を開始して、少なくとも5798部販売した。

(ケ) 被告は、本件書籍9の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成18年4月28日から平成21年5月20日までに本件書籍9を合計4万6500部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、平成18年5月15日ころに本件書籍9の販売を開始して、少なくとも4万4829部販売した。

(コ) 被告は、本件書籍10の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成18年3月2日から平成18年6月21日までに本件書籍10を合計4万5000部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、平成18年3月15日ころに本件書籍10の販売を開始して、少なくとも4万2218部販売した。

(サ) 被告は、本件書籍11の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成17年8月24日から平成18年8月7日までに本件書籍11を合計6万9000部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、

平成17年8月30日ころに本件書籍11の販売を開始して、少なくとも6万6670部販売した。

(シ) 被告は、本件書籍12の印刷、製本を城南グラビヤに依頼し、城南グラビヤは、平成20年7月25日から平成20年10月2日までに本件書籍12を合計1万2500部印刷、製本して、被告に納品し、被告は、平成20年8月11日ころに本件書籍12の販売を開始して、少なくとも1万1007部販売した。

エ 本件各書籍の本体価格は、いずれも定価1300円であるところ、上記ウ認定の事実によれば、本件各書籍の発行部数は、本件書籍1が2万8000部、本件書籍2が2万4000部、本件書籍3が1万9000部、本件書籍4が2万5000部、本件書籍5が3万1000部、本件書籍6が3万9000部、本件書籍7が2万部、本件書籍8が2万部、本件書籍9が4万6500部、本件書籍10が4万5000部、本件書籍11が6万9000部、本件書籍12が1万2500部であるから、原告らがそれぞれを被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額、すなわち、本件各書籍の本体価格の10%に相当する額に発行部数を乗じた金額は、次のとおりである。

(ア) 本件書籍1 364万円(1300円×10%×2万8000部)

(イ) 本件書籍2 312万円(1300円×10%×2万4000部)

(ウ) 本件書籍3 247万円(1300円×10%×1万9000部)

(エ) 本件書籍4 325万円(1300円×10%×2万5000部)

(オ) 本件書籍5 403万円(1300円×10%×3万1000部)

(カ) 本件書籍6 507万円(1300円×10%×3万9000部)

(キ) 本件書籍7 260万円(1300円×10%×2万部)

(ク) 本件書籍8 260万円(1300円×10%×2万部)

(ケ) 本件書籍9 604万5000円

(1300円×10%×4万6500部)

(コ) 本件書籍10 585万円(1300円×10%×4万5000部)

(サ) 本件書籍11 897万円(1300円×10%×6万9000部)

(シ) 本件書籍12 162万5000円

(1300円×10%×1万2500部)

(3) 以上に基づき、各原告らが受けた損害の額を算定する。

ア 原告Hについて

(ア) 原告Hは、本件各写真を本件書籍1及び6に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Hが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍1については全額の364万円、本件書籍6については5分の1の101万4000円であるから、原告Hは、これらを合算した465万4000円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、46万5400円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Hが受けた損害の額は、合計511万9400円になる。

イ 原告 I について

(ア) 原告 I は、本件各写真を本件書籍 2 及び 6 に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告 I が自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍 2 については全額の 3 1 2 万円、本件書籍 6 については 5 分の 1 の 1 0 1 万 4 0 0 0 円であるから、原告 I は、これらを合算した 4 1 3 万 4 0 0 0 円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、4 1 万 3 4 0 0 円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告 I が受けた損害の額は、合計 4 5 4 万 7 4 0 0 円になる。

ウ 原告 J について

(ア) 原告 J は、本件各写真を本件書籍 3 及び 6 に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告 J が自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍 3 については全額の 2 4 7 万円、本件書籍 6 については 5 分の 1 の 1 0 1 万 4 0 0 0 円であるから、原告 J は、これらを合算した 3 4 8 万 4 0 0 0 円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、3 4 万 8 4 0 0 円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Jが受けた損害の額は、合計383万2400円になる。

エ 原告Kについて

(ア) 原告Kは、本件各写真を本件書籍4及び6に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Kが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍4については全額の325万円、本件書籍6については5分の1の101万4000円であるから、原告Kは、これらを合算した426万4000円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、42万6400円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Kが受けた損害の額は、合計469万0400円になる。

オ 原告Lについて

(ア) 原告Lは、本件各写真を本件書籍5及び6に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Lが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍5については全額の403万円、本件書籍6については5分の1の101万4000円であるから、原告Lは、これらを合算した504万4000円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告

の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、50万4400円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Lが受けた損害の額は、合計554万8400円になる。

カ 原告Mについて

(ア) 原告Mは、本件各写真を本件書籍7、11及び12に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Mが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍7については2分の1の130万円、本件書籍11については6分の1の149万5000円、本件書籍12については6分の1の27万0833円（円未満切捨て。以下同じ。）であるから、原告Mは、これらを合算した306万5833円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、30万6583円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Mが受けた損害の額は、合計337万2416円になる。

キ 原告Nについて

(ア) 原告Nは、本件各写真を本件書籍7、11及び12に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Nが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍7については2分の1の130万円、本件書籍11については6分の1

の149万5000円、本件書籍12については6分の1の27万0833円であるから、原告Nは、これらを合算した306万5833円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、30万6583円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Nが受けた損害の額は、合計337万2416円になる。

ク 原告Oについて

(ア) 原告Oは、本件各写真を本件書籍8、11及び12に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Oが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍8については2分の1の130万円、本件書籍11については6分の1の149万5000円、本件書籍12については6分の1の27万0833円であるから、原告Oは、これらを合算した306万5833円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、30万6583円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Oが受けた損害の額は、合計337万2416円になる。

ケ 原告Pについて

(ア) 原告Pは、本件各写真を本件書籍8，11及び12に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Pが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍8については2分の1の130万円、本件書籍11については6分の1の149万5000円、本件書籍12については6分の1の27万0833円であるから、原告Pは、これらを合算した306万5833円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、30万6583円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Pが受けた損害の額は、合計337万2416円になる。

コ 原告Qについて

(ア) 原告Qは、本件各写真を本件書籍9，11及び12に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Qが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍9については全額の604万5000円、本件書籍11については6分の1の149万5000円、本件書籍12については6分の1の27万0833円であるから、原告Qは、これらを合算した781万0833円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、7

8万1083円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Qが受けた損害の額は、合計859万1916円になる。

サ 原告Rについて

(ア) 原告Rは、本件各写真を本件書籍10ないし12に掲載する行為により、パブリシティ権を侵害されたところ、原告Rが自己を被写体とする写真の使用を許諾する場合に通常受領すべき金銭の額は、本件書籍10については全額の585万円、本件書籍11については6分の1の149万5000円、本件書籍12については6分の1の27万0833円であるから、原告Rは、これらを合算した761万5833円の損害を受けたものと認められる。

(イ) 本件事案の内容、認容額及び本件訴訟の経過等を総合すると、被告の不法行為と相当因果関係のある弁護士費用に相当する損害の額は、76万1583円と認めるのが相当である。

(ウ) そうすると、原告Rが受けた損害の額は、合計837万7416円になる。

(4) したがって、被告は、原告Hに対し511万9400円、原告Iに対し454万7400円、原告Jに対し383万2400円、原告Kに対し469万0400円、原告Lに対し554万8400円、原告M、原告N、原告O及び原告Pに対しそれぞれ337万2416円、原告Qに対し859万1916円、原告Rに対し837万7416円並びに上記各金員に対する不法行為の後の日である平成21年8月26日（訴状送達の日）から支払済みまで

民法所定の年5分の割合による遅延損害金を支払う義務がある。

- 3 そこで、争点2（被告が本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載する行為が、みだりに自己の容貌等を撮影されず、また、自己の容貌を撮影された写真をみだりに公表されない人格的利益を侵害するか否か）について、判断する。

原告らは、被告の行為により、上記利益を侵害され、その結果、被告が本件各書籍を出版するについて、その肖像写真、氏名及びグループ名等の使用を許諾した場合に得ることができる利益に相当する額及び弁護士費用相当損害金の損害を受けたと主張する。

ところで、仮に被告が本件各写真を撮影し、これを本件各書籍に掲載する行為が原告らの上記利益を侵害するものであるとしても、このことから、直ちに、原告が写真等の使用を許諾した場合に得ることができる利益に相当する額及び弁護士費用相当損害金の損害を受けることにはならず、本件において、原告らが上記のような損害を受けたことを認めるに足りる証拠もない。

したがって、原告らの上記利益の侵害を理由とする損害賠償請求は、その余の点について判断するまでもなく、理由がない。

- 4 争点4（原告らが被告に対し本件各書籍の出版及び販売の差止め並びに廃棄を請求することができるか否か）について、判断する。

弁論の全趣旨によれば、被告は、本件各書籍の販売を継続していることが認められ、また、被告は、本件各書籍を出版、販売することが原告らのパブリシティ権を侵害するものではないと主張しているから、これらの事情によれば、被告は、今後、本件各書籍を出版してこれを販売し、又は占有する本件各書籍

を販売するおそれがあるものと認められる。

そして、パブリシティ権が人格権に由来する権利の一内容を構成するものあることに鑑みれば、原告らは、被告に対し、原告らのパブリシティ権の侵害の停止又は予防のために、本件各書籍の出版及び販売の差止め並びに被告が占有する本件各書籍の廃棄を求めることができるというべきである。

第4 結論

以上のとおりであって、原告らの請求は、主文第1ないし第3項に記載の限度で理由があるが、その余は理由がない。

よって、主文のとおり判決する。

東京地方裁判所民事第47部

裁判長裁判官 高 野 輝 久

裁判官 三 井 大 有

裁判官小川卓逸は、転補につき署名押印することができない。

裁判長裁判官 高 野 輝 久