

別表A

タイトルと歌詞の違い

	タイトル	ページ	違う箇所	宝島社	永岡書店
1	とんとんとんとんひげ じいさん	宝:20 永:18	歌詞	てはうえに	てをうえに
2	とんとんとんとんひげ じいさん (ポロズル バージョン)	宝:22 永:21	タイトル	ポロズルバージョン	ポロズル・バージョン
	同上		歌詞	てはうえに	てをうえに
3	おべんとうばこのうた	宝:24 永:29	歌詞	パーッパ	パッパッ
	同上		歌詞	とおった	とおった
4	おべんとうばこのうた (サンドイッチバー ジョン)	宝:26 永:32	歌詞	パーッパ	パッパッ
	同上		歌詞	とおった	とおった
5	コロコロたまご	宝:30 永:62	歌詞	なった×2	なった×2
	同上		歌詞	コケコッコ	コケコッコ
6	パンダうさぎコアラ	宝:34 永:120	歌詞	パンダうさぎコアラ×3	(パンダうさぎコアラ) ×3
7	キラキラぼし	宝:36 永:108	歌詞	うたって	うたって
8	おはなしゆびさん	宝:58 永:58	歌詞	ふと一つちよ	ふとつちよ
9	いとまき	宝:60 永:38	歌詞	できた	でーきた
10	さかながはねて	宝:62 永:42	歌詞	ピョン	ピョンツ
11	アイアイ	宝:66 永:90	歌詞	アイアイ×24	アーアイ×24
	同上		歌詞	しーぽの	しっぽの
12	しあわせならてをたた こう	宝:72 永:104	歌詞	ほらみんなでてをたたこう	そらみんなでてをたたこう
13	アブラハムのこ	宝:80 永:98	歌詞	まわって×2	まわって×2
14	むすんでひらいて	宝:86 永:44	歌詞	うって×3	うって×3
	同上		歌詞	ひかっている	ひかっている
15	おおきなはたけ	宝:98 永:24	歌詞	たねを×3	たねをー×3
16	いつつのメロンパン	宝:104 永:52	タイトル	いつつのメロンパン	5つのメロンパン
	同上		歌詞	おじさんメロンパンひとつ ちょうだい	おじさん、メロンパンひとつ ちょうだい
	同上		歌詞	ハイどうぞ	ハイ、どうぞ
	同上		歌詞	かってった	かってった
	同上		歌詞	⑥番 (もうないよ) なんにも かわずにかえてった	※⑥番がない
17	やまごやいっけん	宝:108 永:27	歌詞	たすけてたすけて	たすけて! たすけて!
18	やさいのうた (キャベ ツはキャキャキャ)	宝:112 永:94	タイトル	やさいのうた (キャベツは キャキャキャ)	キャベツはキャッキャッ キャッ
	同上		歌詞	トマトはトントントン キャ ベツはキャキャキャ キュウ リはキュッキュキュ ダイコン はコンコンコン ピーマンは ピッピッピッ カボチャは チャチャチャ ニンジン はニンニンニン ハクサイはクサ イクサイクサイ	キャベツはキャッキャッ キャッ キュウリはキュッ キュッキュッキュ トマトはトン トントン レンコンはコンコ ンコン レタスはパリパリパ リ ニンジンはニンニンニン ピーマンはピッピッピッ ご ぼうはヒョロヒョロヒョロ
19	アルプスイちまんじゃ く	宝:114 永:80	歌詞	ハイ	ハイ!
20	のねずみ		歌詞	いっぴきの	いっぴきの
	同上		歌詞	あつまって	あつまって
	同上		歌詞	チュッチュ	チュッチュと
	同上		歌詞	おおさわぎ	おおさわぎ
21	いっぽんといっぽんで	宝:124 永:10	歌詞	とんでった	とんでった
22	ピクニックバージョン	宝:127 永:12	歌詞	いちとごでー	1と5で
	同上		歌詞	にーとごでー	2と5で
	同上		歌詞	さんとごでー	3と5で
	同上		歌詞	よんとごでー	4と5で
	同上		歌詞	ごーとごでー	5と5で
	同上		歌詞	おにぎりにぎって	おにぎりにぎって
23	おちゃらかほい	宝:136 永:66	歌詞	かっただよ	かっただよ
24	おちたおちた	宝:144 永:160	歌詞	りんごがおちた (アッ) お ほしさまおちた (アッ) か みなりさまおちた (アッ)	りんご! かみなり! げん こつ!
25	こんべさんのあかちゃ ん	宝:156 永:68	歌詞	そこーで	そこで

楽譜と振り付け説明の違い

別表B

		誌面での振り付け説明(イラストと文章)	
楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	イラスト
1 グーチョキパーでなにつくろ 宝: 16p 永: 13p		宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り 永: 2小節区切り	イラスト 繰り返し かにさん ちようちよ かたつむり 目玉焼き おすもうさん ゴリラ
2 とんとんとんとんひげいさん 宝: 20p 永: 18p		宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り 永: 3小節 ※8分音符表記が違う	イラスト ひげいさん こぶいさん てんぐさん めがねさん てはおひざ1 てはおひざ2 てはおひざ3
(ボロズルパージョン) 宝: 22p 永: 21p			イラスト ピヨーン ポロツ グーン ズルツ
3 おべんとうはここのうた 宝: 24p		宝: 編曲/浅山喜平太 永: 編曲表記なし	イラスト 1にれくらのいの〜

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
永: 29p		宝: おべんどうはこうたのうたとサ ンドイッチバージョンを別にし ている 永: サンドイッチバージョンと一 緒	※お弁当箱は丸いものもあるので四角に限定せず 宝: お弁当箱におにぎりを詰めるマネをする 宝: 手で包丁とまな板に見立てて切るマネをする 宝: 両手で開きながら振る(イラスト縦横で) 宝: 片方の手で2、もう片方の手で3本指を立てる(イラストは半身でまとめ) 宝: 片方の手で5、もう片方の手で3本指を立てる(イラストは半身でまとめ) 宝: 両手を輪にして目に当てて左右に振る 宝: 人差し指で腕をなでる(イラスト正面) 宝: 手のひらを上にし、ふーっと息を吹く 宝: 両手をあわせて打つ
(サンドイッチバージョン) 宝: 26p 永: 32p		永: おべんどうはこうたのうたと一 緒	永: 女の子(目線) 永: ピンを持つようにして、チーズをふるマネをする 永: 左の手の指5本、右手の指3本で全部で8本立てる 永: 左手の指5本、右手の指1本で全部で6本立てる 永: 10を繰り返す 永: 両手の親指と人差し指で輪を作り、人差し指をはじく
4 コロコロたまご 宝: 30p 永: 62p		宝: 編曲/浅山喜平太 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り 永: 3小節	宝: 女の子 宝: グーの手を手のひらでなでる(イラスト頭をなでる仕草) 宝: 両手の親指と人差し指の先を、2回付けたり離したりする 宝: 両手の親指と人差し指の先を、2回付けたり離したりする 永: 両手の指先を、2回付けたり離したりする 永: 1回手を叩く 永: 両手を上に上げてから下ろす

楽譜と振り付け説明の違い

別表B

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	た	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
5 パンダうさぎコアラ 宝:34p 永:120p		宝:編曲/浅山喜平太 永:編曲表記なし 宝:4小節区切り 永:3小節 ※8分音符表記が違う ※3連符表記が違う	イラスト おいでおいで〜 ぱんだ うさぎ こあら	宝:手を下ろして体の横に付ける 宝:男の子 宝:両手のひらを上下に振る(イラスト半身正面) 宝:両手で丸を作り目に充てる 宝:両手のひらを頭に充てる 宝:両手で抱えるように輪を作る 永:女の子 永:右手を上下に振る(イラスト半身横) 永:両手で輪を作り、目の回りに充てる 永:両手を頭の上につける 永:両手で輪を作るようにして、指を組み合わせる
6 キラキラぼし 宝:36p 永:108p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:4小節区切り。二長調 永:3小節。ハ長調	イラスト キラキラ光る 大きな星よ たの しい うたを うたって いるよ ピカピカ光る 小さな星と	永:女の子 永:両手を上げて、手首をひらひら回転させる 永:4回両手を左右に大きく振る(イラスト半身左右1つずつ表記) 永:手を順番に胸の前で交差させる(イラスト両手で胸に充てている) 永:そのまま、首を左右に揺らす(イラスト両手を胸に充て揺れている) 永:手を順番に口の横にもっていく(イラスト両手を口に充てている) 永:そのまま、首を左右に揺らす 永:胸の前で、手首を回転させる 永:胸の前で4回、両手を左右に小さく振る(イラスト左から)
7 あたまかたひざポン 宝:40p	宝:作詞作 者不詳	宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	イラスト あたま	永:女の子 永:両手を頭に充てる

		楽譜		振り付け説明(イラストと文章)	
楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	かた	宝:両手で肩を触る	永:両手を肩に充てる
永:88p	永:高田三九三(訳詞)	宝:4小節区切り 永:2小節区切り	ひざ ボン 目 耳 鼻 口	宝:両手で膝を触る 宝:ボンとジャンプして頭の上で手を打つ 宝:両手で目を軽く隠す 宝:両手で耳を触る 宝:両手で鼻を触る 宝:両手で口を触る	永:両手を膝に充てる 永:手を叩く 永:両手を目に充てる 永:両手を耳に充てる 永:両手を鼻に充てる 永:両手を口に充てる
8 こぶたぬきつねこ 宝:46p 永:122p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:4小節区切り 永:3小節区切り	イラスト こぶた たぬき きつね ねこ	宝:女の子 宝:人差し指を鼻におき豚の鼻の形を作る(イラスト左手) 宝:グーにした両手を左右順番にお腹におく 宝:両手の人差し指を目の横におき吊り上げる 宝:両手をグーにして片方の手を頭の方に。もう片方の手を口元におく	永:女の子 永:右手の人差し指で、豚のように鼻を押し上げる(イラスト右手) 永:グーにした手で交互にお腹を叩く 永:両手の人差し指で狐のように目を吊り上げる 永:両手をグーにする。 手首を曲げて目とあごの横に持ってくる
9 まつぼっくり 宝:48p 永:40p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	イラスト まつ あつ ころころころ おさるがひろって	宝:女の子 宝:音符が8分連符になっている 宝:音符が4分音符 宝:手は開いたままぐるぐる回す 宝:左手を頭に	永:男の子 永:音符が4分音符 永:音符が8分音符と8分音符 永:両手をグーにしてぐるぐる回す 永:右手を頭に
10 おおきなりのきのした 宝:56p 永:92p	宝:イギリス 久米謙 永:外国曲	宝:編曲/古寺ななえ 宝:4小節区切り	イラスト おおきな くりの あなたと	宝:男の子(半身) 宝:両手を回しながら頭の上にする 宝:頭の上でクリの形を作る 宝:片方の手で相手を差す(イラスト左手)	永:男の子(全身) 永:両手を伸ばして上に上げる 永:両手を上に上げたまま、輪を作る 永:右手の人差し指で、相手を指差す(イラスト右手)

楽譜と振り付け説明の違い

別表B

		楽譜と振り付け説明の違い		楽譜と振り付け説明(イラストと文章)	
楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	わたし	宝: もう片方の手で自分を差す(イラスト左手)	永: 右手の人差し指で、自分を差す(イラスト右手で)
11 おはなしゆびさん 宝: 58p 永: 58p		永: 2小節区切り 宝: 編曲/浅山喜平太 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り。二長調 永: 2小節区切り。へ長調	イラスト この指ババが太ちよババ やあやあやあやあ わはははははははは おはなし する	宝: 女の子(半身~手元)※親指のみ 宝: 両手をグーにして親指を立てる(イラスト半身 両手) 宝: 左右に振る(イラスト手元 両手) 宝: 指を上下に振る(イラスト手元 両手) 宝: 左右に振る(イラスト手元 両手)	永: 女の子(半身~手元)※親指と人差し指 永: 片手の親指を立て、左右に動かす(イラスト手元 片手) 永: 親指を立てたまま、手首を左右に回す(イラスト手元 片手) 永: 歌に合わせて揺らす(イラスト手元 片手) 永: 両手を広げて、頭の上から輪を描くように下ろす(イラスト半身) 永: 2回手を叩く(イラスト半身)
12 いとまき 宝: 60p 永: 38p		宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り 永: 2小節区切り 宝: 4分音符(できた) 永: 8分連符(でーきた)	イラスト こびとさんの お靴 ぞうさんの お靴	宝: 男の子(半身) 宝: 両手の人差し指で小さな靴の形を書く 宝: 出来上がった小さな靴を渡すようにする 宝: 両手で大きな靴の形を書く 宝: 出来上がった大きな靴を渡すようにする	永: 女の子(全身) 永: 体を揺らしながら、両手で小さな靴の形をつくる 永: 体を揺らしながら、両手で大きな靴の形をつくる
13 さかながはねて 宝: 62p 永: 42p		宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし	イラスト さかながはねて ピョン(ツ) 頭にくっついた帽子 頭にくっついたうさぎ お目目にくっついた眼鏡	宝: 男の子(膝半身) 宝: 手のひらを合わせて魚が泳いでいるように動かす 宝: 両手を上に上げて広げる 宝: 両手を頭に充て体を左右に振る 宝: 両手を頭に立てて体を左右に振る 宝: 両手で輪を作り目に充てて体を左右に振る	永: 男の子(半身) 永: 両手の指をそろえて手のひらを合わせ、少し膨らます 手首を振りながら、泳ぐように動かす 永: 魚が跳ねるように、両手を上に向けて動かして、勢い良く放す 永: 両手を頭につける 永: 両手をうさぎの耳のように頭の上に立てる 永: 両手を丸めてそれぞれ輪を作り、目に充てる

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社三宝 永岡書店=永

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
			宝:両手をお腹に充て腰を前に突き出す(イラスト半身横) 宝:両手をお尻に充て、お尻を出す 永:両手をグーにしておへそにくっつける(イラスト半身正面) 永:両手をお尻に充てる
14 アイアイ 宝:66p 永:90p		宝:編曲/浅山喜平太 永:編曲表記なし	宝:女の子(半身) 宝:手を3回回してから丸まっているしっぽをピンと伸ばすように腕をまっすぐにする(イラスト半身正面) 宝:両手の人差し指で屋根から5角形でお家を書く 宝:両手で丸を作って体を左右に振る
15 しあわせならてをたごう 宝:72p 永:104p	宝:アメリカ民謡 永:アメリカ曲	宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:1〜4番目までまとめて表記 永:1〜3番目までまとめて4番のみ別表記	永:男の子(全身) 永:左右の足で1回ずつ足踏みして音を出す(イラスト全身正面) 永:右足のみに 永:両手で2回肩を叩く
16 おにのパンツ 宝:76p 永:112p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:つよいぞ=16分音符 永:つよいぞ=8分音符 宝:トラの=スラーあり 永:トラの=スラー無し	永:男の子(全身) 永:両手の人差し指を立てて、頭から角のように出す(イラスト手の甲を見せる) 永:1回手を叩く 永:右手をチョキにする(イラスト右手) 永:両手の親指を胸に付ける。残りの指を動かす(イラスト両手) 永:両手をグーにして腕を曲げる。右手と右足は前に出す(イラスト両手) 永:こんどは左手と左足を前に出す(イラスト両手) 永:両手を胸に充てて、爪を立てるようにして上下に動かす(イラスト胸に両手) ※けがわで〜と同じ 永:両手で布を破るマネをする(イラスト両手) 永:右の人差し指で、相手を差す(イラスト右手)

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社＝宝 永岡書店＝永

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	楽譜での振り付け説明(イラストと文章)
			<p>宝:出した手を胸に当てる(イラスト左手を胸に) 宝:もう片方の手のひらを前に出す(イラスト左手は胸に右手は前に) 宝:出した手を胸に充てる(イラスト両手をクロス) 宝:手をハンザイするようあげる 宝:足をあげてパンツを履くようにする(イラスト左足を上げる)</p>
17 アブラハムのこ 宝:80p 永:98p		宝:編曲/浅山喜平太 永:編曲表記なし 宝:4小節 変則区切り 永:3小節区切り	<p>宝:男の子(イラスト全身) 永:男の子(イラスト全身) 永:両手を腰に充てる。歌に合わせて、膝を曲げたり伸ばしたりする 永:左手は腰に充てたまま、右手を頭の上にあげる 永:右腕を曲げて、歌に合わせて左右に振る</p>
18 チエツェツコリ 宝:84p 永:110p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	<p>宝:女の子(全身) 永:女の子(全身) 永:両手を頭に充てて、歌に合わせて腰を左右に振る ※上記同じ ※上記同じ 永:両手を肩に充てて、腰を左右に振る 永:両手を腰に充てて、腰を左右に振る 永:両手を膝に充てて、腰を左右に振る ※上記同じ 永:両手を足首に充てて、腰を左右に振る ※上記同じ</p>
19 むすんでひらいて		宝:編曲/浅山喜平太	<p>宝:男の子(イラスト全身)</p>

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
宝: 86p 永: 44p	永: 編曲表記なし 宝: 3番まとめ 永: サビをまとめである	むすんで ひらいて てをうって むすんで また開いて てをうって そのてを うえに おひさまキラキラ そのてを よこに 飛行機ぶんぶん そのてを したに カエルがびよんびよん カエルがびよんびよん	宝: 両手をグーにして縦に振る 宝: 両手をパーにして手のひらを回して振る 宝: 胸の前で手を4回打つ 宝: 両手をグーにして縦に振る 宝: 両手を顔の横で開く 宝: 胸の前で8回うつ 宝: 両手を元気良く上げる ※上記同じ 宝: あげた両手をひらさせながら体も左右に振る 宝: 両手を横に。元気に広げる 上記同じ 宝: 横に広げた両手を翼に見立てて左右に振る 宝: 両手を開いたまま下げる ※上記同じ 宝: 手のひらを胸の前におき肘を張る 宝: 肘を張った手をそのまま下に下げる。この時体を斜めにし片足を上げる
20 やきいもグーチャーパー 宝: 94p 永: 22p	宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り 永: 2小節区切り	イラスト やきいもやきいも おなか グー ほかほかほかほか あちちの チー 食べたらなくなる	永: 女の子(半身) 永: 両手をグーにして、胸の前で左右に動かす(イラスト両手を前に) 永: 手を開いてお腹に充てる 永: もう一度両手をグーにして、前に出す(イラスト拳を前に) 永: 手を左右に交互に上げ下げる。手のひらは上に向け手を挙げるときはパーに、下げるときはグーにする ※上記同じ 永: 両手をチョキにして前に出す(イラスト両手のチョキを前に) 永: 両手を丸めて交互に口に持っていき食べるマネをする(イラスト両手をグーに)

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社三宝 永岡書店=永

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	なんにもパー グーチャーパー	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
21 おおきなはたけ 宝: 98p 永: 24p		宝: 編曲/浅山喜平太 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り。ト長調 永: 2小節区切り。ヘ長調	なんにもパー グーチャーパー	宝: 両手を広げて顔の横におく(イラスト顔の横にパー) ※上記同じ 永: 両手をパーにして前に出す(イラスト両手のパーを前に) 宝: 胸の前で歌に合わせて、グーとチョキとパーを順番に出す(イラスト体の前に両手) 永: 男の子(半身) 宝: 両手の小指で2回小さな四角を書く 永: 両手の小指で2回小さな四角を書く 宝: 人差し指と親指でつまむようにする(イラスト左手でつまむ) 永: 両手の人差し指を合わせて下から左右に振りながら上げる 宝: 両手をグーに合せて合わせ人差し指を開く ※上記同じ 宝: 両手の人差し指で中ぐらいの畑を描く 宝: 手のひらでつまむようにする(イラスト左手でつまむ) 宝: 両手を合わせて下から左右に振りながら上げる 宝: 両手を合わせて手を開く(イラスト手のひらを見せる) ※上記同じ 宝: 両手で大きな畑を描く 宝: 大きな重たい種を両手で持って前へ。(イラスト両手を前に) 宝: 両手を合わせて下から大きく左右に振りながら上げる 宝: 頭の上へあげた両手でパンザイするように大きく開く ※上記同じ(イラスト両手は頭の上)
22 いつつのメロンパン 宝: 104p 永: 52p	宝: イギリス ス民謡 永: 外国曲	宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし 宝: 6番まであり 永: 5番まで	イラスト パン屋に5つのメロンパン ふんわり丸くて おいしそう 子供がお店にやってきて	永: 女の子(手元〜顔) 永: 左手の5本指を広げる(2〜5番ここから変わります) 永: 両手でパンのような輪を作る 永: 両手でホットを押さえる 永: 右手の人差し指を立てて、左手は5本の指を開く

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社＝宝 永岡書店＝永

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	楽譜での振り付け説明(イラストと文章)
おじさんメロンパン一つ頂戴(子)			宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
おじさんメロンパン一つ頂戴		宝:8分連符表記	宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
ハイどうぞ			宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
メロンパン一つ買ってつた(2番～5番)			宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
6番おじさんメロンパン一つ頂戴			宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
もうないよ			宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
南にも買わず帰ってつた			宝:人差し指を揺らしながらイラスト指が揺れている様 宝:人差し指が5本指に触れ、1本減らす 宝:人差し指は帰っていく 宝:1～6を繰り返すすべての指が終わったら1～5、8へ 宝:人差し指を揺らしながらイラスト左手はグー 宝:指を結んだ手を左右に揺らす 宝:悲しそうに人差し指が戻っていく
イラスト			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の人差し指で山小屋の形を描く 宝:両手で丸を作り目に充てる 宝:人差し指と中指を立てる 宝:2本指を曲げたり、伸ばしたりする 宝島2本指を立てたまま手のひらを自分に向ける(イラスト左手) 宝:手のひらの指を付けて頭に乗せる(イラストうさぎのように) 宝:両手で鉄砲の形を作る(イラスト左へ) 宝:両手で手招きをする 宝:手のひらを自分の方に向ける 宝:手で優しく抱いてなでるマネをする
山小屋一軒ありました	宝:アメリ 力民謡	宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
窓から見ているおじいさん	永:アメリ 力曲	宝:3小節区切り。4拍子 永:4小節区切り。2拍子	宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
可愛いうさぎが			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
びよんびよんびよん			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
こちらに逃げてきた			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
助けて助けておじいさん			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
獵師の鉄砲怖いんです			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
さあさあはやく			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
おはいんなさい			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
もう大丈夫だよ			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の指先で、5角形の山小屋の形を描く 宝:両手でそれぞれれ輪を作り、目に当てて左右を見る 宝:右手をチヨキにして、うさぎが跳ねるように動かす ※上記同じ 宝:チヨキにした手を動かしながら、自分の方に持ってくる(イラスト右手) 永:歌に合わせて両手を上げる(イラスト両手を上げている) 永:両手の人差し指をずらして、鉄砲を撃つマネをする(イラスト右側へ) 永:両手で「おはいり」のしぐさを ※上記同じ 永:うさぎを抱いて、なでるマネをする
イラスト			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
トマトは			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
トントントン			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
キャベツは			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
キャツキャツキャツ			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
キュウリは			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
やさいのうた(キャベツはキャッキヤッキヤ)		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
宝:108p 永:27p		宝:4小節区切り。2拍子 永:5小節区切り。4拍子	宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする
宝:112p 永:94p			宝:女の子(半身正面) 宝:両手の拳を交互に3回叩く ※上記同じ 宝:両手を開いたり閉じたりする ※上記同じ 宝:両手の指を組んで閉じたり開いたりする

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社=宝 永岡書店=永

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	読面での振り付け説明(イラストと文章)	
		※歌詞順違い	※上記同じ	永: 雑巾を絞るマネをする 永: 両手で大きく回す 永: 右手をグーにして頭を3回叩く(イラスト右手) 永: 両手で大きく回す 永: 笛を吹くように両手を構える 永: 両手で大きく回す 永: 両手で大きな輪を作り、カボチャに見立てて上下に揺らす 永: 両手で大きく回す 永: 両手の人差し指を立てる。右手で左手の人差し指を握る
25 アルプスいちまんじやく 宝: 114p 永: 80p		宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし	イラスト	宝: 男の子と女の子(フカン)
26 のねずみ 宝: 112p 永: 56p		宝: 編曲/古寺ななえ 永: 編曲表記なし	イラスト 1匹のねずみが あなぐらに集まって チュチュチュチュチュ おおさわぎ	永: 男の子(半身正面) 永: 体の後から、右手の人差し指を左右に振りながら出す 永: 左手も同じように出す 永: 片方の人差し指で、もう片方の人差し指を叩く。交互8回 永: 両手を上に上げて、くるくる動かしながら下ろしていき、後ろに隠す
27 いっぱんといっぱいぼんで 宝: 124p 永: 10p		宝: 編曲/浅山喜平太 永: 編曲表記なし 宝: 4小節区切り 永: 3小節区切り 宝: ピクニックパーベーションとは別譜	イラスト いっぱいぼんといっぱいぼんで 忍者になって 2本と2本で かにさんになって 3本と3本で 猫さんになって	永: 男の子(手元へ半身) 永: 右手と左手の人差し指を立てる(イラスト手元) 永: 左手の人差し指を握って、忍者のポーズ 永: 右手と左手の人差し指と中指を2本ずつ立てる 永: そのまま閉じたり開いたりする 永: 両手の人差し指、中指、薬指を立てる 永: 猫のひげのように、そのままホップに付ける

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社三宝 永岡書店二永

楽曲名	作詞/作曲	編曲/楽譜	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
		永:ピクニックと一緒にまとめ	永:両手の親指を折る 永:手を下に向け残りの4本指を動かす 永:両手を広げる 永:ひらひら動かす 永:両手を大きく動かす
ピクニックバージョン 宝:127p 永:12p		宝:歌詞内数字:ひらがな 永:歌詞内数字:アラビア数字	宝:女の子(半身正面) 宝:片方の手は人差し指、もう片方の手は5本指を立てる 宝:人差し指で手のひらのたこ焼きを食べるマネをする 宝:片方の手は人差し指と中指を、もう片方の手は5本指を立てる 宝:2本指と丸めた手でお寿司を握るマネをする 宝:片方の指を3本、もう片方の手は5本指を立てる 宝:3本指と手のひらでスパゲッティを食べるマネをする 宝:片方の指を4本、もう片方の手は5本指を立てる 宝:4本指と手のひらでアイスを食べるマネをする 宝:両手の指を5本ずつ立てる 宝:両手でおにぎり握るマネをする 宝:両手はグーで前と後ろに腕を振りながら。 宝:左手を高く上げてポーズ。
28 おちゃらかほい 宝:136p 永:66p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:4小節区切り 永:3小節区切り。へ長調	永:女の子と女の子(半身俯瞰と手元) 永:相手と両手をつないで、上下に3回揺らす 永:手をつないだまま交差させ、上下に3回揺らす 永:右手で自分の左手を叩いた後、相手の左手を叩く。3回繰り返す。(イラスト手元) ※上記同じ 永:じゃんけんをする(イラスト手元)

別表B

楽譜と振り付け説明の違い

宝島社＝宝 永岡書店＝永

楽曲名	作詞／作曲	編曲／楽譜	誌面での振り付け説明(イラストと文章)	
			宝	永
おちやらか			宝:勝ったら両手を上げてバンザイをする 負けたら泣くマネをする アイコはグーのをを腰に充てる	永:勝った方は両手を上げて喜び 負けた方は泣くマネをする アイコの場合は二人とも腰に手を充てる
29 なべなべそこぬけ 宝:142p 永:152p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	イラスト なべなべそこぬけ そこがぬけたら かえりま しよう 注記	永:男の子と女の子(全身斜め横) 永:二人で向き合って両手をつなぐ。歌に合わせて手を揺らす 永:両手をつないだまま体を裏返していく 永:二人で背中合わせになる 永:この後最初から繰り返し、背中合わせから向かい合わせに戻っても良い
30 おちたおちた 宝:144p 永:160p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:4小節区切り 永:4小節区切り 宝:サビあり 永:サビ落ち無し	イラスト おちたおちた なにがおちた りんごがおちた あつ 雷さまが落ちた あつ	永:男の子と女の子(全身計4人) 永:リーダーを一人極めておくリーダー:♪おちたおちた 永:そのほか:♪なにがおちた 永:リーダーは3つのうち好きなもの一つ選んで言う 永:りんご/両方の手のひらを上に向け、リンゴが落ちてきたのを受けるマネ。 表記無し 永:かみなり/おへそに両手を充てる 表記無し
31 げんごつやまのたぬきさん 宝:146p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし	イラスト げんごつやまのたぬきさん	永:男の子(半身) 永:両手をグーにして交互に叩く

楽譜と振り付け説明の違い

別表B

楽曲名	作詞／作曲	編曲／楽譜	誌面での振り付け説明(イラストと文章)
永:16p		宝:4小節区切り 永:3小節区切り	宝:両手をバーにして口の前におき、バー、ダーバーダーと2回繰り返す 宝:両手のひらを合わせて左右に振りながら 左右と順番に顔の横におく 宝:両手で大きく輪を作る 宝:両手を背中に動かして輪を作る 宝:両手を胸の前でぐるぐる回す 宝:じゃんけんをする 永:両手を口に持っていき、てを閉じたり開いたりする 永:両手をあわせたと上に頭を乗せて、寝るマネをする 永:腕を胸の前で交差させて、だっこのマネをする 永:両腕を背中に回して、おんぶのマネをする 永:ダーにした両手をぐるぐる回す 永:じゃんけんをする
32 ごんべさんのあかちゃん 宝:156p 永:68p		宝:編曲/古寺ななえ 永:編曲表記なし 宝:2と3小節区切り 永:2小節区切り	宝:男の子(半身正面) 宝:頭から布をかぶって結ぶマネをする 宝:赤ちゃんを抱きかかえるマネをする 宝:手で口を押さえる 宝:手を4回打つ 宝:片方の手を胸に充てる(イラスト左手) 宝:もう片方の手も胸に充てる 永:女の子(半身正面) 永:頭から布をかぶって、顎の下で結ぶマネをする 永:両手で赤ちゃんを抱くマネをする 永:口に両手を充てる 永:4回手を叩く 永:右の手のひらを胸に充てる(イラスト右手) 永:左の手のひらも胸に充てる

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
1	ゲーチョキパーで なにつくろう 宝:16p(誌面) 永:13p	出演者	7名	1名
		出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
		かにさん	チョキのまま左右に振る	チョキを開いたり閉じたりする
		ちょうちょ	両手をパーにして左右に振る	両手をパーにして上下に振る
2	とんとんとんとん ひげじいさん 宝:20p 永:18p	出演者	5名	1名
		出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		とんとんとんとん	拳を上下に入れ替えながら叩く	右手を上から左手の拳にあてる
		ひげじいさん	左手が上、右手が下	左手が下、右手が上
		こぶじいさん	手を片方ずつ頬にあてる	両手を一緒に頬にあてる
		てんぐさん	左手を先にあて、右手を添える	右手を先にあて、左手を添える
	ポロズルバージョン		DVD収録無し	DVD収録あり
3	おべんとうばこの うた 宝:24p 永:29p	出演者	7名	1名
		出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		収録の長さ	楽曲1番のみで続いてサンドイッチバージョンへ	楽曲小さい中くらい大きい3番まで繰り返す。
		ちよつとつめて	左手を掴むように右手のひらを上に	右手を掴むように左手のひらを上に
		にんじんさん	左手は2本指、右手は3本指	左手は3本指、右手は2本指
		ごぼうさん	左手は5本指、右手は3本指	左手は3本指、右手は5本指
		すじのとおった	左手で人差し指、右腕をなぞる	右手で人差し指、左腕をなぞる
		サンドイッチバージョン	サンドイッチ	左手を3本指、右手を1本指
	ちよつとつめて		左手を掴むように右手のひらを上に	右手を掴むように左手のひらを上に
	からしバターに		左手1本指を1度右手にあわせる	左手1本指を4度右手にあわせる
	こなチーズ		両手をグーにして顔の横で振る	体の前で両手で粉チーズをかけるしぐさ
	いぼいぼの		両手人差し指と親指を横に動かす	両手の人差し指と親指を縦に動かす
		きゅうりさん	左手を4本指、右手を5本指	左手を5本指、右手を4本指

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
		すじのとあった	左手で人差し指、右腕をなぞる	右手で人差し指、左腕をなぞる
		べーこん	左手であかんべ、そして左手の拳を頭にあてる	右手であかんべ、そして右手の拳を頭にあてる
4	コロコロたまご		DVD収録あり	DVD収録無し
5	ぱんだうさぎこあら		DVD収録あり	DVD収録無し
6	きらきらぼし 宝:36p 永:108p	テロップの歌詞表示 たのしいうたを	2小節分 左手を胸にあて、右手を胸にあてる(両腕をクロス)	4小節分 右手を胸にあて、左手を胸にあてる(両腕をクロス)
7	あたまかたひざポン 宝:40p 永:88p	出演者 収録の長さ テロップの歌詞表示 ぼん め はなくち	5名 楽曲1番のみ 2小節分 両手を頭の上で叩く 両目をふさぐ 両手の手のひらでさわる	1名 楽曲2番まで(2回目はテンポアップ) 4小節分 両手を胸の前で叩く 目を指差す 両手の人差し指の先で触れる
8	こぶたぬきつねこ		DVD収録あり	DVD収録無し
9	まつぼっくり	出演者 テロップの歌詞表示 まつぼっくりが ころころころころ おさるがひろって	1名 2小節分 両手をいったんひざの方に回してから胸の前で手を合わせ 両手の指を伸ばしたまま、左右の手をくるくる回す 左手を頭の上に	1名 4小節分 両手をそのまま胸の前で合わせる 両手の指をグーにして、左右の手をくるくる回す 右手を頭の上に
10	おおきなくりのきのしたで 宝:56p	出演者 出だし 収録の長さ	2名 曲名を出演者が言う 楽曲1番のみ	1名 曲名は文字表示 楽曲2番まで(繰り返し)

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
	永:92p	テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		あなたとわたし	左手で相手を指し、その手で自分を差す	右手で相手を指し、その手で自分を差す
		なかよく	左手を最初に胸にあて右手を添える	右手を最初に胸にあて左手を添える
11	おはなしゆびさん		DVD収録あり	DVD収録無し
12	いとまき 宝:60p 永:38p	出演者	4名	1名
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		いとまきまき	腕の回転が速い	腕の回転が遅い
		とんとんとん	両手の拳を上下交互にあてる	右手の拳を左手の拳の上にあてる
		小人さんのおくつ	人差し指で小さな靴をあげるしぐさ	両手で小さな輪を作る
		ぞうさんのおくつ	両手で大きな靴を持っているしぐさ	両手で胸の前に大きな輪を作る
13	さかながはねて		DVD収録無し	DVD収録あり
14	アイアイ 宝:66p 永:90p	出演者	5名	1名
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		アイアイ	左腕を頭上、右腕を腰の下	右腕を頭上、左腕を腰の下
		おさるさんだよ	左腕と右腕をたてながら交互に上下に動かしながら、体を左右に振る	左腕と右腕をたてながら交互に上下に動かし、体を360°回転させる
		みなみのしまの	両腕をフラダンスのように左から動かす	両腕をフラダンスのように右から動かす
		しっぽのながい	左腕を斜め横に上げる	右腕を斜め後ろに上げる
		おめめのまるい	体を左右に動かす	体を動かさない
15	しあわせならてをたたこう		DVD収録無し	DVD収録あり
16	おにのパンツ 宝:76p 永:112p	出演者	4名	2名
		出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
		収録の長さ	楽曲1番のみ	楽曲2番まで(繰り返し)
		つよいぞ	左手をグーにして腕を曲げ、左肘と左膝を前に出す	両手をグーにして腕を曲げ、腰をひねる
		できている	両手を頭上に伸ばし左斜め上と右斜め上交互に上げる	肘を横に出し、手のひらを胸に上下に振る
		やぶれない	両肘をまげ両手で左右に布を引っ張るしぐさをする	両手ではじくようにしてから、右手で顔前で上下に振る(いないのジェスチャー)
		はこうはこう	左足から上げてズボンを履くしぐさ(交互)	右足から上げてズボンを履くしぐさ(交互)
		あなたも	手のひらを前に出す(左手)	右の人差し指で、相手を差す
		わたしも	出した手を胸に当てる(左手を胸におく)	右の人差し指で、自分を差す
		あなたも	左手は胸に置いておく。もう片方の右手のひらを前に出す	上の繰り返し
		わたしも	出した右手を胸に当てる。両手がクロスする	
17	アブラハムのこ	出演者	6名	3名
	宝:80p	出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
	永:98p	テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		アブラハムには	両手をあわせ肘を横に出す	両手を腰にあて、曲にあわせ膝を曲げる
		全般的に	ひざを横に開いて屈伸させる	ひざをまっすぐに屈伸させる
		間奏部分	両手の人差し指を頭にあて角が飛び出したようなしぐさ	特に振り付けなし
18	チェチエッコリ	出演者	1名から6名に増える	3名から1名に減る
	宝:84p	出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
	永:110p	演奏の速さ	だんだん曲のテンポを速くするように演出	テンポを遅くしてゆっくり練習しようという演出
		チェチエッコリ	両手を頭にあて広げたり閉じたりする	両手を頭にあて腰を振る
		チェッコリッサ	両手を胸にクロスし、身体を左右に振る	両手を肩におき、腰を左右に振る
		サッサマンガン	両手を膝を1度叩き、胸元で1回拍手する	両手を膝におき、腰を左右に振る
		ホンマンチェチエ	両手を脛に触れ、パンザイの格好に	両手を脛に触れ、腰を左右に振る
		楽曲終了後	みんなでやってみよう!	ゆっくり練習してみよう
19	むすんでひらいて	出演者	4名	2名
	宝:86p	出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
	永:44p	全体的に	ひざを曲げたり、上体を左右に揺らしたりして、全身で表現している	主に手を使って表現している
		間奏部分	手足を曲げたり伸ばしたり、体を回転させたりしてきめポーズをつけている	特にな
		かえるがピョンピョン	手足を伸ばしたり曲げたりしてかえるを表現	手を床につけて飛び跳ねてかえるを表現
20	やきいもグーチャーパー	出演者	4名	2名
	宝:94p	出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
	永:22p	おなかがグー	両手をグーにして両肘をお腹にあてる	両手をグーにして突き出す
		あちちのちー	両手をチョキにして顔にあてる	両手をチョキにして突き出す
21	おおきなはたけ	出演者	7名	1名
	宝:98p	テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
	永:24p	出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
		ちいさなたねを	右手を種ツボにし左手を種を巻くしぐさ(2回)	左手を種ツボにし右手を種を巻くしぐさ(4回)
		ずんずんずんずん	両手の人差し指をあわせ左右に振る	両手の人差し指をあわせ下から上に
		おおきなたねをまきました	両手を右肩から振り下ろすように	左手を広げ右手で摘んで蒔くように
		ガバツ	両手を頭の上で広げる	両手を頭の横で広げる
		ポツ、パツ、カバツ	DVD歌詞表示あり	DVD歌詞表示無し
22	いつつのメロンパン		DVD収録無し	DVD収録無し
23	やまごやいっけん	テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
	宝:108p	やまごやいっけんありました	両手の人差し指で5角形を作る(1回)	両手の人差し指で5角形を作る(2回)
	永:27p	かわしいうさぎが	左手でチョキを作りうさぎのように	右手でチョキを作りうさぎのように
		こちらへにげて	2本の指を同時に胸元へ折り曲げる	人差し指と中指を交互に前後させる
		たすけてたすけて	両手をパーにしてうさぎのように頭に付ける	両手をパーにして頭の横に上げる
		りょうしのでっぼう	右手の人差し指を鉄砲のようにして前に出す	両手を合わせて鉄砲のようにして前に出す
		さあさあ	両手ひらを下に手招きするように	両手ひらを上に手招きするように

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
24	宝: やさいのうた (キャベツはキャ キャキャ) 永: キャベツは キャキャキャ		DVD収録無し	DVD収録あり
25	アルプスいちまん じゃく		DVD収録あり	DVD収録無し
26	のねずみ		DVD収録無し	DVD収録無し
27	いっぽんといっぽ んで 宝: 124p 永: 10p	出演者	5名	1名
		出演者の姿勢	立って演じている	座って演じている
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		いっぽんといっぽんで	最初の人差し指を左手で立てる	最初の人差し指を右手で立てる
		にんじゃになって	左手の人差し指を右手の人差し指にかぶせる	右手の人差し指を左手の人差し指にかぶせる
		かにさんになって	両手をチョキにして左右に振る	両手のチョキを開いたり閉じたりする
		ねこさんになって	両手の3本指を腕を交差させて頬にあてる	両手の3本指を腕を交差させないで頬にあてる
		たこさんになって	両手の4本指を顎にあてる	両手を4本指にして手首であわせる
		おそらにとんでった	片足を上げて全身で飛び立つようす	手のみ動かして飛んでくようす
ピクニックパー ジョン	出演者	5名	1名	
	1と5で	左手の人差し指で1	右手の人差し指で1	
	2と5で	左手の人差し指と中指で2	右手の人差し指と中指で2	
	3と5で	左手の3本指	右手の3本指	
	4と5で	左手の4本指	右手の4本指	
	5と5で	左手の5本指	右手の5本指	
28	おちやらかほい		DVD収録あり	DVD収録無し
29	なべなべそこぬけ 宝: 142p 永: 152p	出演者	2名	2名から5名へ
		出だし	曲名を出演者が言う	曲名は文字表示
		収録の長さ	1回のみ	2回繰り返し

別表C

DVD振り付けの違い

	楽曲名(表記名)	相違箇所	宝島社	永岡書店
		曲の最後の動作	2人が背中合わせから向き合うかたちに変化する	2人が背中合わせのまま
30	おちたおちた		DVD収録あり	DVD収録無し
31	げんこつやまのたぬきさん 宝:146p 永:16p	出演者	1名	2名
		テロップの歌詞表示	2小節分	4小節分
		おっぱいのんで	左手が手前、右手がその後ろにあてる	右手が手前、左手をその後ろにあてる
		ねんねして	両手をあわせ左頬にあてる	両手をあわせ右頬にあてる
32	ごんべさんのあかちゃん		DVD収録あり	DVD収録無し