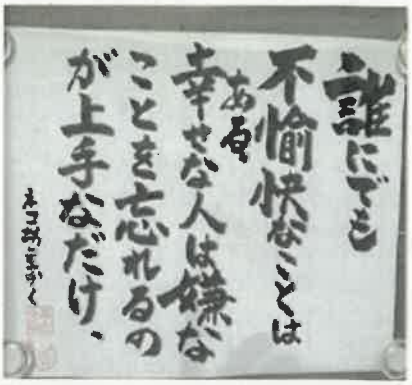
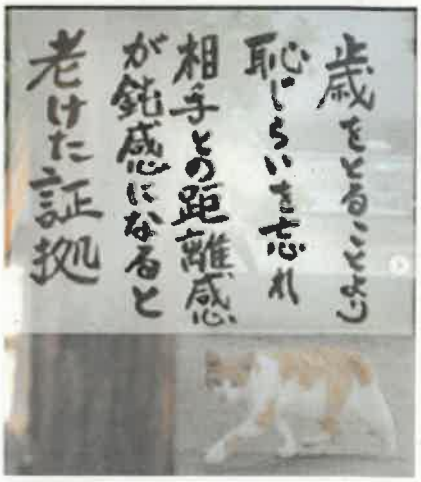
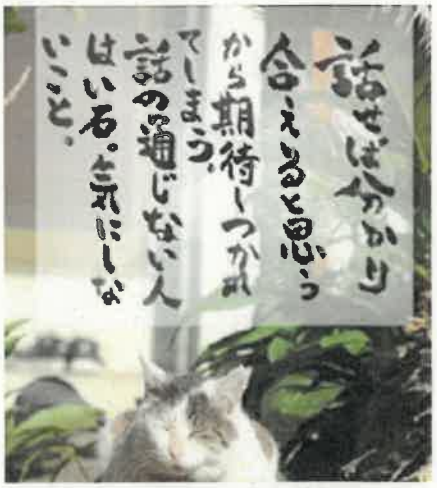
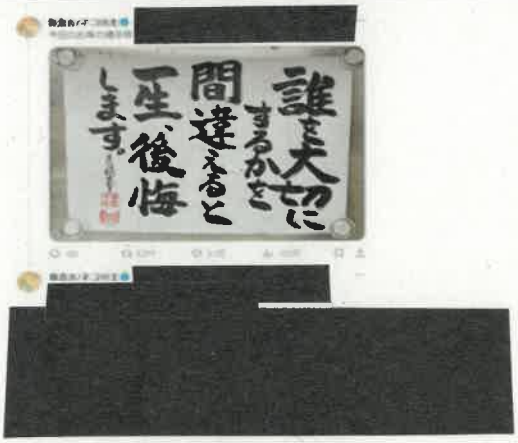
別紙

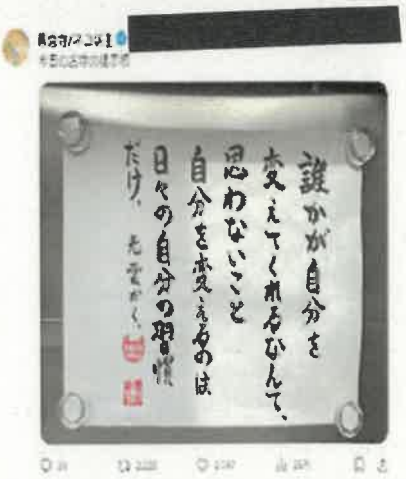
投稿記事目録

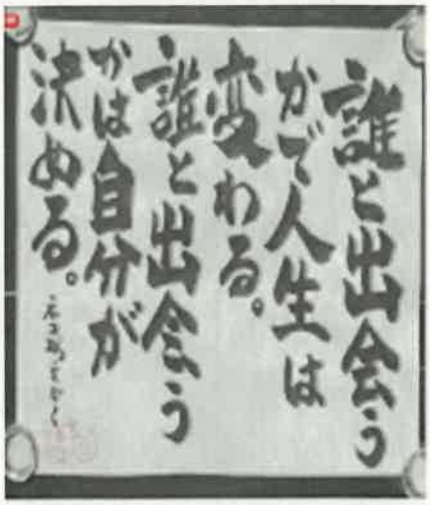
番号	投稿行為の詳細	記事
1	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載６ 投稿時期：令和５年７月頃から同年１１月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
2	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
3	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

4	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
5	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
6	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

7	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
8	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
9	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

１０	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１１ (1)	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載１、６ 投稿時期：令和５年１０月２９日 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１１ (2)	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載１、６ 投稿時期：令和５年７月１３日 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

１１ (3)	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和５年７月頃から同年１０月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１２	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載６ 投稿時期：令和５年６月２１日 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１３	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、４、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

１４	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、４、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	 Instagram いない人の悪口を言って親しさを確認してはいけない。次は... #今日の法語 いない人の悪口を言って親しさを確認してはいけない。次はあなた... [redacted]
１５	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載６ 投稿時期：令和５年７月頃から同年１１月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１６	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

１７	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載１、２、４、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１８	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載２、４、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	
１９	投稿先：別紙ＳＮＳ等アカウント目録記載１、２、７ 投稿時期：令和３年６月頃から令和５年６月頃 削除時期：令和５年１１月３０日頃から同年１２月２０日頃	

以上

（別紙）

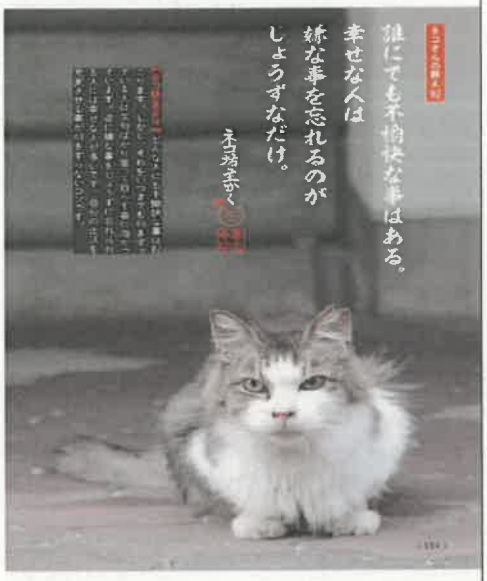
ＳＮＳ等アカウント目録

省略

以上

（別紙）

書籍記事目録

1		2	
3		4	

5

6

7

【ネコ好主より】悪口ばかり言う人、いませんか？　そういう人はなにも考えずに言葉に出しているんです。「悪い」と思っていないので、平気で人に失礼な事を言ってしまいます。気にしてもなにも変わらないので距離を置きましょう。ただし自分がひと言多いとか言われる人は要注意。なにを言ってはいけないかをリストアップしましょう。

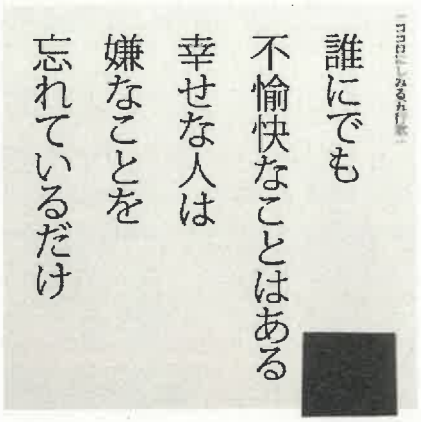
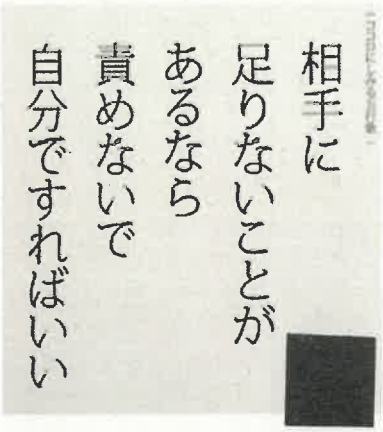
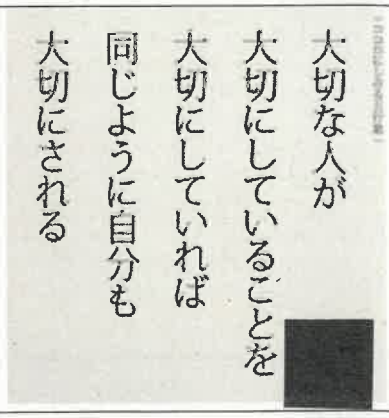
015

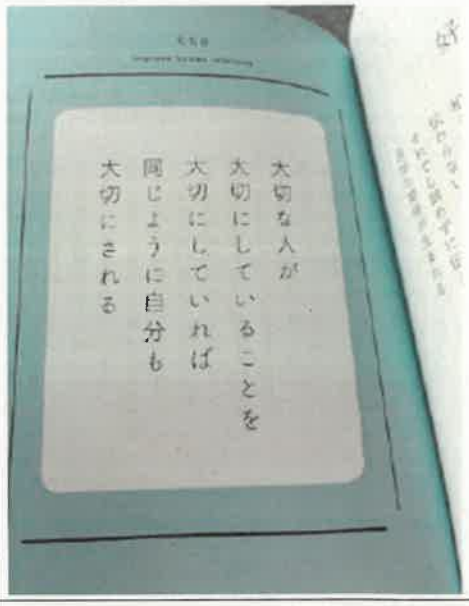
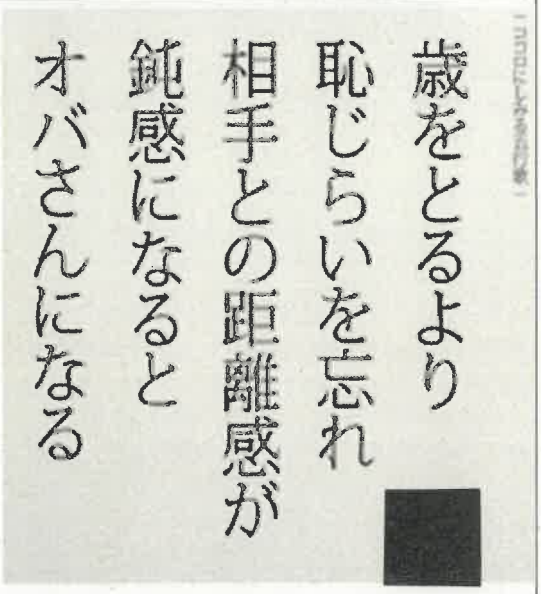
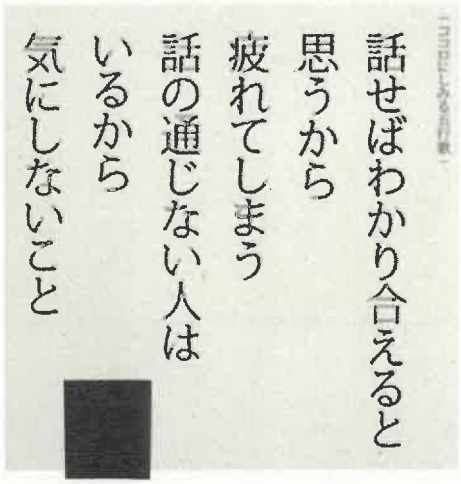
8

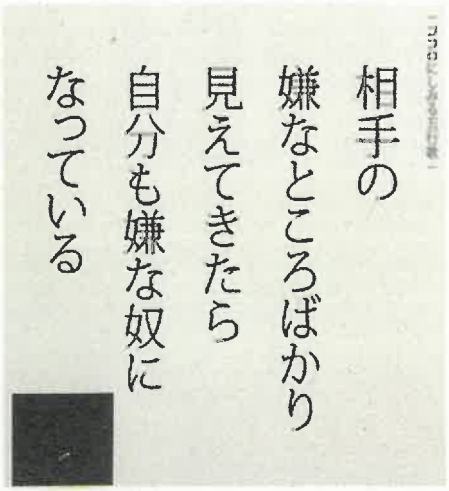
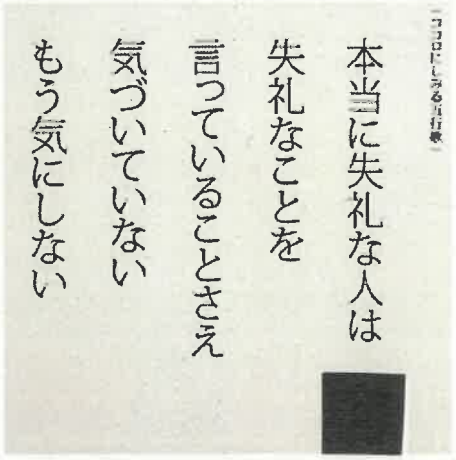
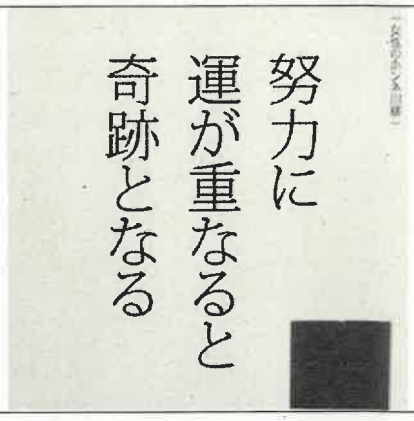
以上

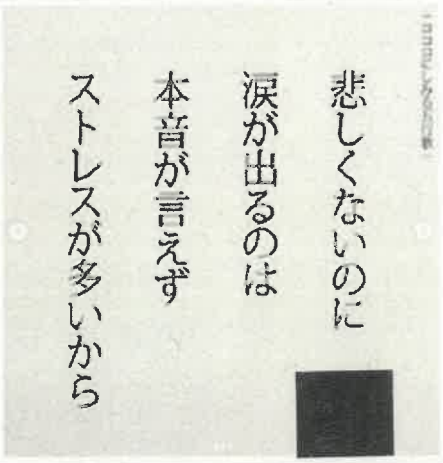
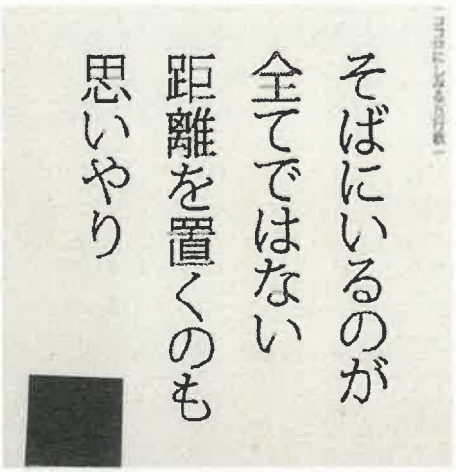
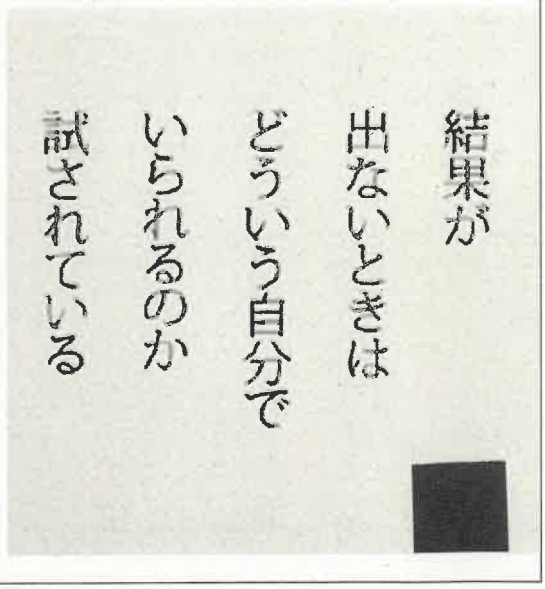
（別紙）

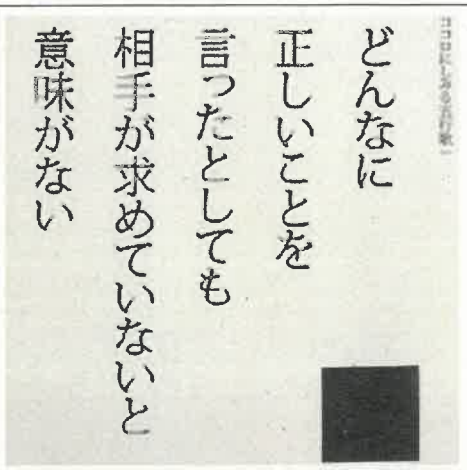
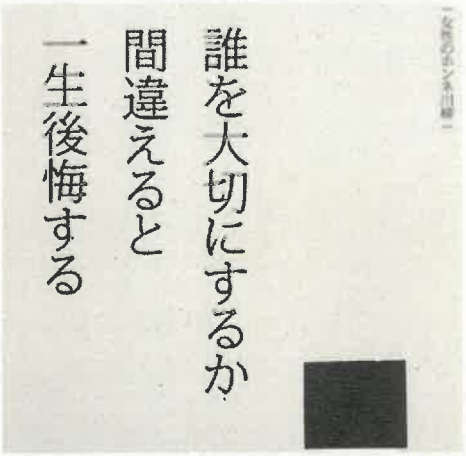
被告作品目録

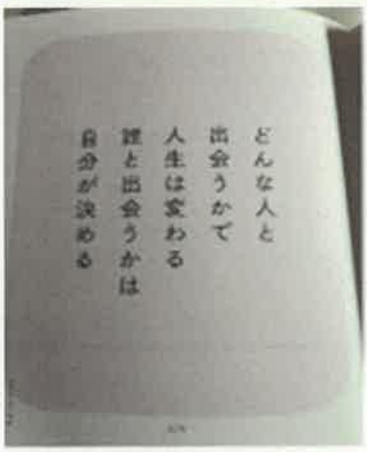
番号	所在	作品
1	省略	
2	不明	
3 (1)	省略	

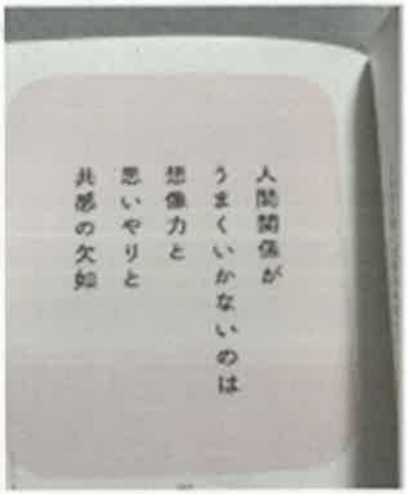
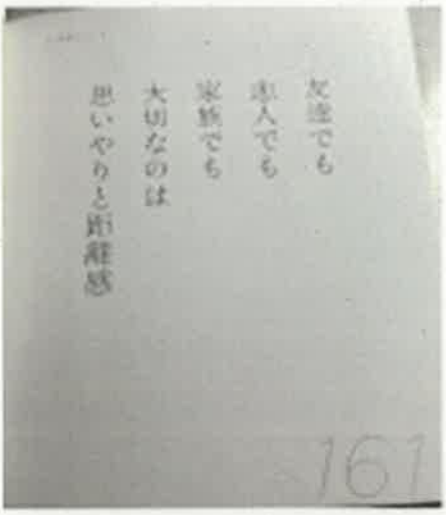
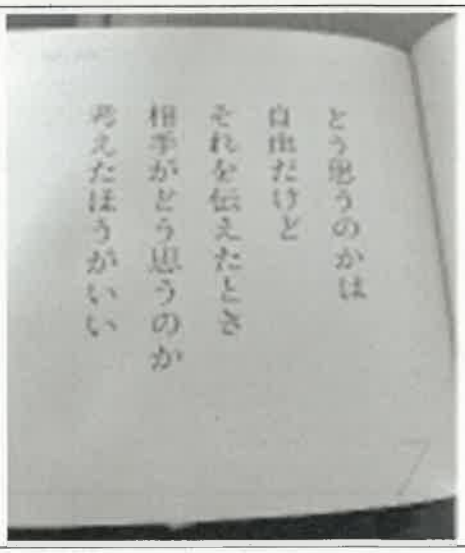
3 (2)		 大切な人が 大切にしていることを 大切にしていれば 同じように自分も 大切にされる
4	省略	 歳をとるより 恥じらいを忘れ 相手との距離感が 鈍感になると オバさんになる
5	省略	 話せばわかり合えると 思うから 疲れてしまう 話の通じない人は いるから 気にしないこと

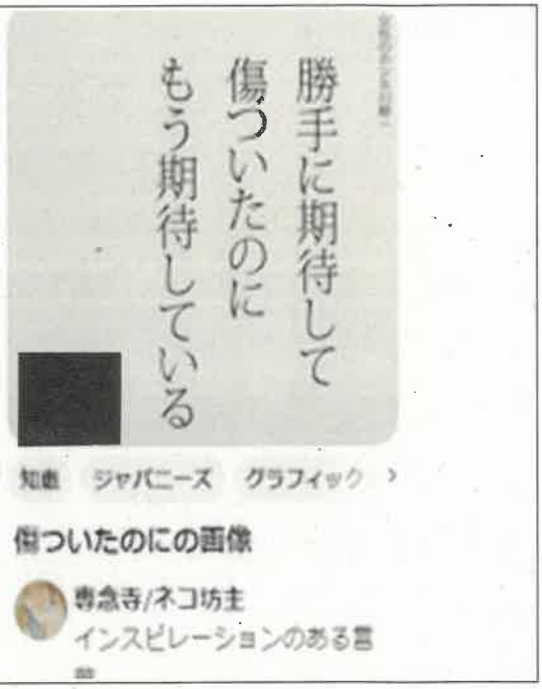
6	省略	 相手の 嫌なところばかり 見えてきたら 自分も嫌な奴に なっている
7	省略	 本当に失礼な人は 失礼なことを 言っていることさえ 気づいていない もう気にしない
8	省略	 努力に 運が重なると 奇跡となる

9	省略	
１０	省略	
１１	不明	

１２	省略	
１３	省略	
１４	省略	

１５	省略	
１６	省略	
１７	省略	

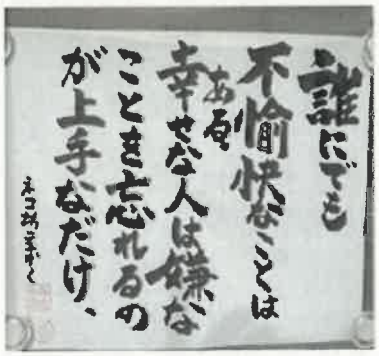
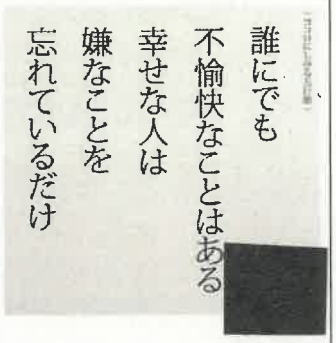
１８	不明	
１９	省略	
２０	省略	

２１	省略	 勝手に期待して 傷ついたのに もう期待している 知恵 ジャパニーズ グラフィック › 傷ついたのにの画像 専念寺/ネコ坊主 インスピレーションのある言

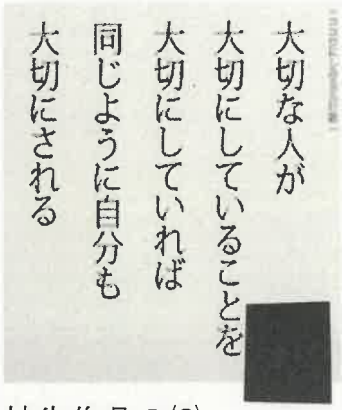
以上

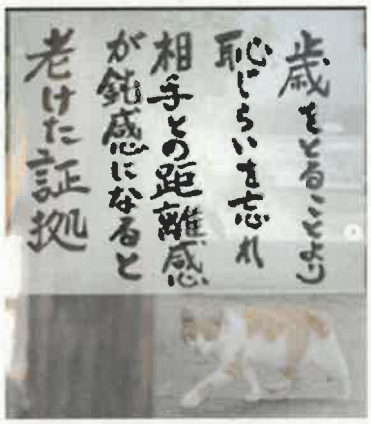
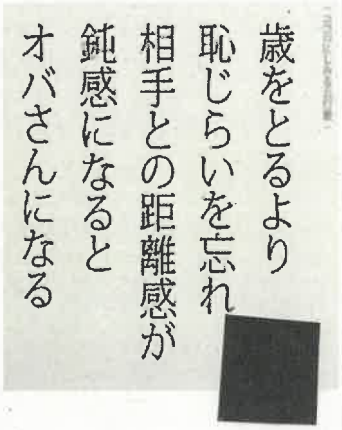
（別紙）

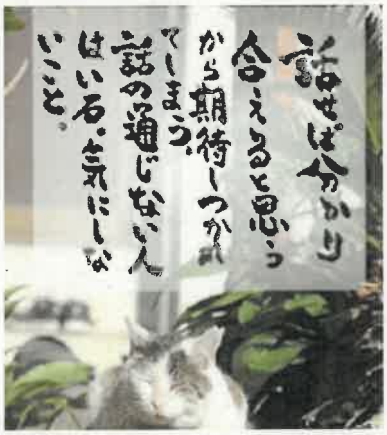
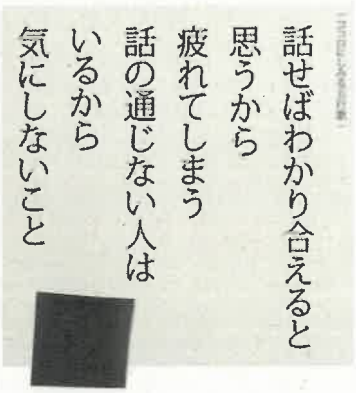
対比表

番号	原告作品	被告作品	原告の主張（概要）
1	書籍記事１ 本件投稿１  	被告作品１  	【共通部分】 ア　誰にでも不愉快なことがあること イ　幸せな人は嫌なことを忘れていること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「誰にでも不愉快に思うことがある」という思想そのものであり、表現ではない。 イは、「幸せな人は嫌なことを忘れている」という思想ないし考察そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 エ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 オ　句読点があり、文章の切れ目が分かりやすい。 カ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。

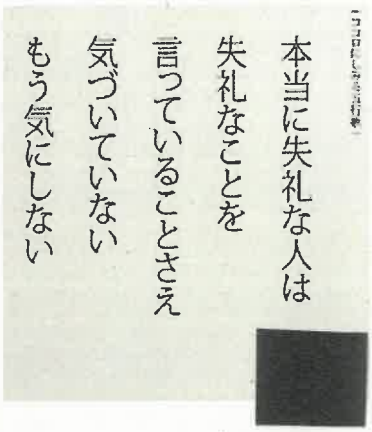
2	書籍記事２ 	被告作品２ 相手に 足りないことが あるなら 責めないで 自分ですればいい	【共通部分】 ア　相手を責めるよりも、自分で対処するほうがよいこと を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「相手を責めるよりも自分で対処するほうがよい」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　句点がある。 オ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。

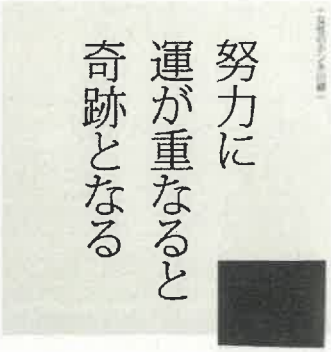
3	書籍記事３ 本件投稿２ 	被告作品３(1)  被告作品３(2) 	【共通部分】 ア　自分にとって大事な人が大事にしていることを自分も大事にすれば自分も同じように大事にしてもらえることを述べる点と大切・大事という同義の単語を４回使用している点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「自分にとって大事な人が大事にしていることを自分も大事にすれば自分も同じように大事にしてもらえる」という思想そのものであり、表現ではない。 同じ単語を繰り返すというありふれたアイデアである。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　句点がある。 オ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。

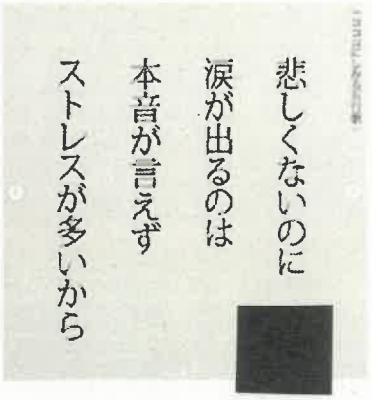
4	書籍記事４ 本件投稿３  	被告作品４  	【共通部分】 ア　歳を重ねると恥じる気持ちを忘れること イ　他人との（心理的な）距離感に鈍くなると精神的に老いた証であること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「歳を重ねると恥の気持ちを忘れがち」という経験則そのものであり、表現ではない。 イは、「他人との距離感を適切に保てなくなると精神的に老けた証拠である」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 エ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 オ　句点がある。 カ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。 キ　「歳をとることより」「老けた証拠」となっており、意味が理解しやすくなっている。 ク　体現止めになっている。

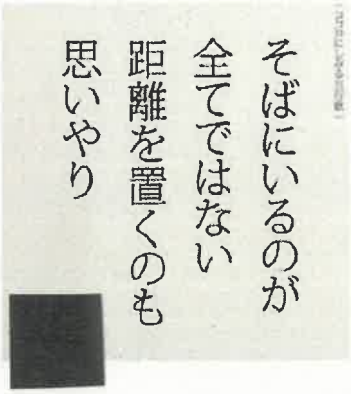
5	書籍記事５ 本件投稿４  	被告作品５  	【共通部分】 ア　話し合えば分かり合えると思っていると、相手に期待してしまい疲れてしまうこと イ　世の中には話が通じない人がいること ウ　気にしないほうがよいこと を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「話し合えば分かり合えると思っていると、相手に期待してしまい疲れてしまう」という思想そのものであり、表現ではない。 イは、「世の中には話の通じない人間がいる」という思想ないし事実そのものである。 ウは、「気にしてはならない」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 エ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 オ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 カ　句点がある。 キ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。

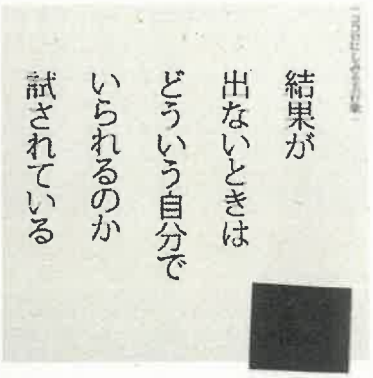
6	書籍記事6 	被告作品6 相手の 嫌なところばかり 見えてきたら 自分も嫌な奴に なっている [redacted]	【共通部分】 ア　他人の嫌なところが目につくようになると、自分も他人から嫌な人と思われるようになっている可能性があること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「他人の嫌なところが目につくようになると、自分も他人から嫌な人と思われるようになっている可能性がある」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告aが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　句点がある。 オ　末尾に原告aオリジナルの朱印が捺されている。 カ　「人はあなたの鏡です」という端的なまとめがある。 キ　「可能性があります」となっており、文章内容として正確である。 ク　敬体である。 ケ　「奴」という乱暴な表現ではなく、「人」というニュートラルな単語に置き換わっている。

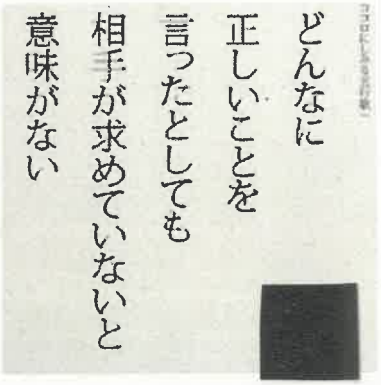
7	書籍記事７ 本件投稿５ 	被告作品７  	【共通部分】 ア　本当に失礼な人は、自身が失礼なことを言っていることに気づいていないこと イ　気にしてはならないこと を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「本当に失礼な人は、自身が失礼なことを言っていることに気づいていない」という　思想そのものであり、表現ではない。 イは、「気にしてはならない」という思想そのものである。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 エ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 オ　句点がある。 カ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。 キ　「アホらしいですよ」という関西弁らしい表現がある。 ク　敬体である。

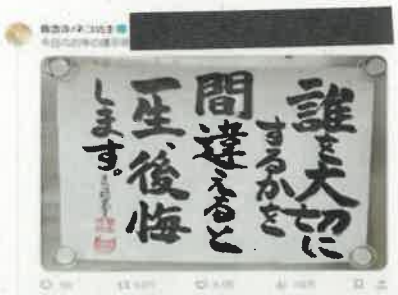
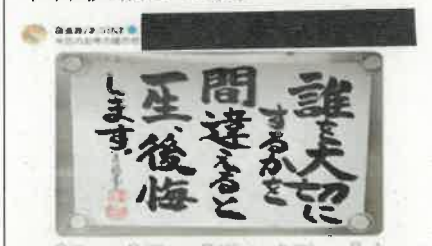
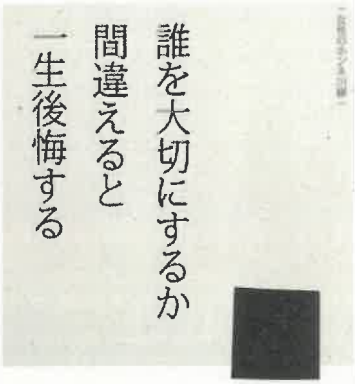
8	書籍記事８ 本件投稿６ 	被告作品８  	【共通部分】 ア　努力と運が合わされば奇跡になること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「努力と運が合わされば奇跡になる」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　句点がある。 オ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。 カ　「コツコツと積み重ねる努力」という分かりやすい表現になっている。

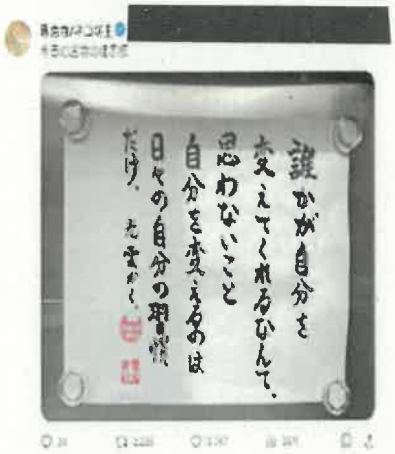
9	本件投稿７ 	被告作品９  	【共通部分】 ア　悲しくないのに涙が出るのは、ストレスをため込んでいるからであること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「ストレスをため込んでいると、悲しくなくても涙が出てしまう」という医学的事実ないし自然法則そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。

１０	本件投稿８ 	被告作品１０  	【共通部分】 ア　人の傍にいることがその人に思いやりを示すための行動の全てではないこと イ　その人から距離を置くことも思いやりを示す行動であること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「人の傍にいることがその人に思いやりを示すための行動の全てではない」という思想そのものであり、表現ではない。 イは、「人から距離を置くことも思いやりを示す行動である」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。

１１	本件投稿９ 	被告作品１１  	【共通部分】 ア　結果が出ないときは、どういう自分でいられるかが試されていること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「結果が出ないときにどういう自分でいるかが試されている」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。

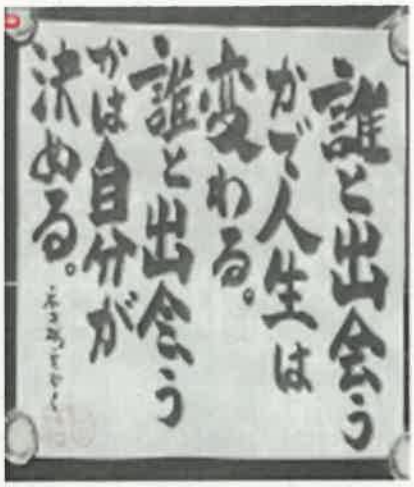
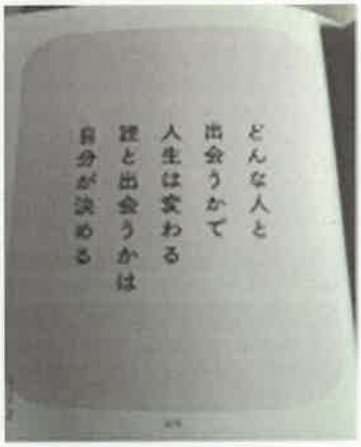
１２	本件投稿１０ 	被告作品１２  	【共通部分】 ア　正しいことを述べても、相手がそれを求めていないと、正しいことを述べる効果がないこと を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「正しいことを述べても、相手がそれを求めていないと、正しいことを述べる効果がない」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　句点がある。

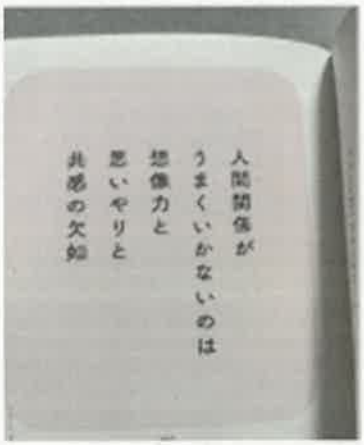
１３	本件投稿１１(1)  本件投稿１１(2)  本件投稿１１(3) 	被告作品１３  	【共通部分】 ア　大切にする人を間違えると一生後悔することになること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「大切にする人を間違えると一生後悔することになる」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。 オ　句読点がある。 カ　敬体である。

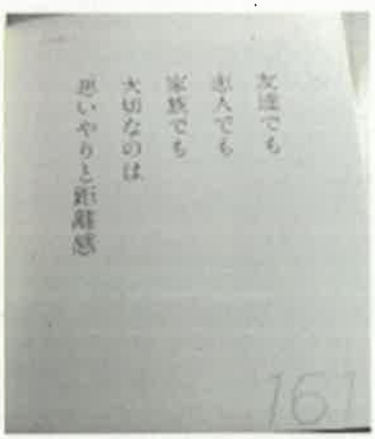
１４	本件投稿１２  	被告作品１４ 	【共通部分】 ア　他人が自分を変えてくれるとは思うべきでないこと イ　自分を変えることができるのは自分だけであること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「他人が自分を変えてくれるとは思うべきでない」という思想のものであり、表現ではない。 イは、「自分を変えることができるのは自分だけである」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。

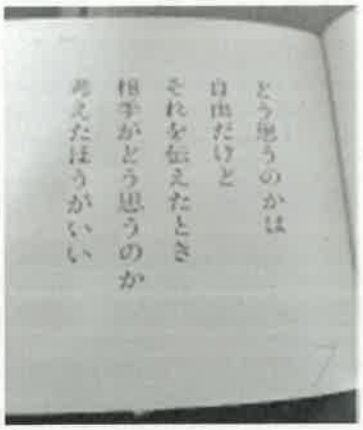
１５	本件投稿１３ 	被告作品１５ 	【共通部分】 ア　心が乱れているときは口を慎むべきであること イ　一度口から出た言葉はなかったことにできないこと を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「心が乱れているときは口を慎むべきである」という思想そのものであり、表現ではない。 イは、「一度述べた言葉はなかったことにできない」という物理現象そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　「口をつつしみなさい」という命令になっている。 オ　句点がある。

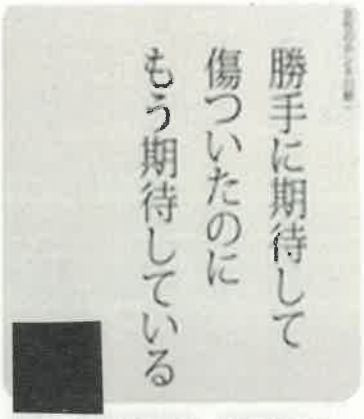
１６	本件投稿１４ Instagram **いない人の悪口を言って親しさを確認してはいけない。次は...** #今日の法話 いない人の悪口を言って親しさを確認してはいけない。次はあなた... [redacted]	被告作品１６ 	【共通部分】 ア　目の前にいない人の陰口を言ってはならないこと イ　自分も陰口を言われてしまうこと を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「目の前にいない人の陰口を言ってはならない」という思想のものであり、表現ではない。 イは、「人の陰口を言っていると自分も陰口を言われてしまう」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 エ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 オ　横書きである。 カ　句点がある。

１７	本件投稿１５  	被告作品１７  	【共通部分】 ア　出会う人によって人生が変わること イ　出会う人は自分で決めること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「出会う人によって人生が変わる」という思想のものであり、表現ではない。 イは、「出会う人は自分で決める」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。 オ　句点がある。 カ　二文とも「誰と出会うか」で書き出されており、リズムがある。

１８	本件投稿１６ 	被告作品１８  	【共通部分】 ア　人間関係が上手くいかない原因は、想像力と思いやりと共感力の欠如にあること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「人間関係が円滑にならない原因が想像力や思いやりの欠如にある」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。

１９	本件投稿１７ 	被告作品１９  	【共通部分】 ア　友人・恋人・家族との関係では思いやりと距離感が大切であること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「人への思いやりと距離感が大切である」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。 エ　末尾に原告ａオリジナルの朱印が捺されている。 オ　敬体である。

２０	本件投稿１８ Instagram それを伝えた時相手がどう思うのか。 インスピレーションのある言葉	被告作品２０  	【共通部分】 ア　自分がどう思うかは自分の自由であること イ　自分の思いを相手に伝えたときの受け止められ方を想像すべきであること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「自分がどう思うかは自分の自由である」という思想のものであり、表現ではない。 イは、「相手に伝える前に相手がどう思うか想像すべきである」という思想そのものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 ウ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 エ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。

２１	本件投稿１９ Home Decor Decals 勝手に期待して 専念寺/ネコ坊主 インスピレーションのある言葉	被告作品２１  知恵　ジャパニーズ　クラフィック 傷ついたのにの画像 専念寺/ネコ坊主 インスピレーションのある言葉	【共通部分】 ア　他人に期待していると、期待に沿う結果にならなかったときに期待が裏切られるように感じるが、そのことを忘れて他人に期待してしまいがちであること を述べる点 【表現でない又は創作性がない】 アは、「他人に期待しても期待を裏切られる」という思想のものであり、表現ではない。 【全体】 原告作品は、以下の点で被告作品と相違する。被告作品の表現上の本質的特徴は埋没している。 イ　原告ａが撮影した猫の写真を背景とする。 ウ　筆文字で書かれており、それ自体美的鑑賞の対象となる。

以上